

POSIBILIDADES DE ACCIÓN

Recursos Pedagógicos



Tabla de contenido

Aprendizaje esperado: “Posibilidades de Acción”	4
Sección I Primeros pasos.....	6
Sección II ¡Nuestra ruta!.....	11
Sección III Anexos	13
Parada 1	
1.1. La naturaleza en mí.....	15
Experiencia 1. La naturaleza se mueve.....	21
Experiencia 2. Me muevo como la naturaleza	23
Experiencia 3. La naturaleza en escultura	25
1.2. Somos un circo	28
Experiencia 1. El mundo mágico del circo	34
Experiencia 2. El Gran Espectáculo: un circo para todas las personas.....	38
1.3. Encontremos el tesoro.....	42
Experiencia 1. La búsqueda del tesoro.....	48
Experiencia 2. Tesoros compartidos.....	51
Parada 2	
2.1. Pienso, siento y necesito	55
Experiencia 1. Mi cuerpo cuenta una historia.....	61
Experiencia 2. El dado dice... ..	63

2.2. Pinto y me nuevo	68
Experiencia 1. Mural de Pollock	74
Experiencia 2. Limpio, respiro y me relajo	76
2.3. Juguemos olímpicamente.....	80
Experiencia 1. Primero a investigar	86
Experiencia 2. Luego a jugar	89

Parada 3

3.1. Todos los cuerpos trabajando juntos	94
Experiencia 1. Movimiento y figura.....	100
Experiencia 2. ¿Qué puedo hacer con este objeto?	102
3.2. Aprendo de mí.....	106
Experiencia 1. Una parte de mí	111
Experiencia 2. Arte para mí	114
3.3. ¿A qué jugamos?	117
Experiencia 1. Juegos tradicionales	122
Experiencia 2. Una feria de juegos para nuestra comunidad	125
Referencias.....	128
Créditos	129

Aprendizaje esperado: “Posibilidades de Acción”

Este documento contiene propuestas de estrategias de mediación para el aprendizaje esperado “Posibilidades de Acción”. Cada estrategia descrita cuenta con sugerencias claves para además acompañar a las niñas y los niños a desarrollar su habilidad de “Aprender a Aprender”, a la vez que se co-construyen ambientes afectivos. Este escrito se estructura de la siguiente manera:

Tabla 1
Descripción de las secciones del documento

Sección I. Primeros pasos	Bases conceptuales para mediar las actividades propuestas en los anexos.
Sección II. ¡Nuestra ruta!	Explicación del proceso sugerido para este aprendizaje esperado.
Sección III. Anexos	Descripción detallada de las estrategias de mediación propuestas para este aprendizaje esperado.

Le invitamos a revisar también el documento “Posibilidades de Acción: Planeamiento Didáctico”, que contiene la definición de conceptos claves, una lista de recursos digitales que pueden ser útiles a la hora de mediar, así como descripciones breves de otras estrategias de mediación que se pueden implementar. Ambos insumos se catalogan como documentos vivos, ya que pretenden inspirar una visión integral de cómo enlazar este aprendizaje esperado, con la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana; sin embargo es cada docente quien con su experiencia, transforma estos recursos según el contexto y el grupo de niñas y niños que está acompañando.



Sección I

Primeros pasos

A continuación, encontrará las bases conceptuales para mediar las actividades que se proponen en este documento. Comprender estos principios constituye el primer paso para mediar este aprendizaje esperado con las niñas y los niños como protagonistas.

Ambientes afectivos para desarrollar las “Posibilidades de Acción”

Las niñas y los niños desarrollan y fortalecen sus “Posibilidades de Acción” por medio de la práctica e interacción en un ambiente seguro tanto a nivel físico, como afectivo. Al mediar este aprendizaje esperado es muy importante co-construir este tipo de ambientes y guiar a las niñas y los niños a esforzarse para lograr los diferentes movimientos desde el autoconocimiento, que implica esa capacidad de conocer las propias capacidades, limitaciones y potencialidades; enfocándose en estas últimas, que hacen referencia a acciones que todavía no se dominan, pero que pueden alcanzar en el futuro. Es entonces que se busca acompañar a las niñas y los niños para que poco a poco aprendan a: 1) conocer sus propios cuerpos, 2) identificar sus capacidades, limitaciones y potencialidades (no sólo a nivel físico), 3) aceptarse y valorarse no por lo que pueden o no hacer, sino por quienes son y 4) reflexionar en torno a prácticas que buscan su bienestar.

Los ambientes afectivos que fomentan la conexión, aceptación y cuidado, les permiten a las niñas y los niños desarrollar sus “Posibilidades de Acción” con apertura y compasión, haciendo énfasis en el proceso de aprendizaje y no sólo en los resultados. De esta manera las estrategias de mediación que se proponen en este documento buscan construir ambientes afectivos en los que:

- Se prioriza la construcción de vínculos afectivos seguros, el cuidado ante riesgos físicos y la eliminación de todas las formas de violencia; constituyéndose en ambientes para estar.
- Se reconoce a las niñas y los niños como personas capaces, por lo que se promueve el desarrollo de su autonomía progresiva, acompañándoles y retándoles al mismo tiempo; caracterizándose como ambientes para hacer.
- Se escucha a las niñas y los niños, se toman en cuenta sus ideas, sentimientos, necesidades y preferencias; lo que los convierte en ambientes para ser.
- Se reconoce que existen cuerpos de diferentes tamaños, colores, formas y con diferentes capacidades; todos igual de valiosos.
- Se promueve el agradecimiento por las capacidades y potencialidades del cuerpo.
- Se fomenta la compasión hacia las limitaciones del cuerpo, reconociendo que estas son parte de ser humanos.
- Se reconocen las cualidades, potencialidades, retos y limitaciones de cada niña y niño, entendiendo que este conjunto de características les hace personas únicas y especiales.
- Se cuestionen y rechacen los mandatos y condicionamientos sociales que sostienen que existen ideales de cuerpo en cuanto a su apariencia o capacidades.
- Se rechace cualquier tipo de discriminación o violencia debido a las capacidades del cuerpo de una persona.
- Se promueva la inclusión, reconociendo la riqueza en la diversidad de cuerpos y de capacidades de las personas.

Las niñas y los niños como protagonistas de su aprendizaje

Las estrategias de mediación que se sugieren en este documento buscan proveer el ambiente idóneo para que las niñas y los niños desarrollen sus “Posibilidades de Acción”, a la vez que fortalecen su habilidad de “Aprender a Aprender”, entendida como la posibilidad de reflexionar sobre el propio aprendizaje, para aplicar los resultados de esta reflexión en el futuro. Por lo tanto, implica que el aprender se vuelva el objetivo último, concentrándose no en un resultado (en este caso, los movimientos), sino en adquirir información y herramientas durante todo el proceso. Las niñas y los niños que desarrollan esta habilidad se convierten en aprendices más críticos, regulados y motivados intrínsecamente.

Acompañar a las niñas y los niños a desarrollar sus “Posibilidades de Acción”, a la vez que fortalecen su habilidad de “Aprender a Aprender”, supone que la meta entonces no va a ser que las niñas y los niños realicen un movimiento específico, sino que las niñas y los niños reflexionen durante el camino que les permite lograr ciertos movimientos, para que puedan utilizar estos aprendizajes en procesos futuros. En lugar de concentrarse únicamente en alcanzar un movimiento, implica guiar a las niñas y los niños a identificar sus estrategias de aprendizaje, capacidades, limitaciones y potencialidades, monitorear su progreso, autorregularse para superar retos, compartir sus aprendizajes para construir conocimiento en comunidad, planificar procesos de aprendizaje futuros basados en experiencia previa y autoevaluarse.

“Aprender a Aprender” conlleva una ruptura de la dinámica convencional de la educación, en donde la persona docente enseña y las niñas y los niños aprenden, para pasar a un ambiente más horizontal en el que las niñas y los niños tienen un papel mucho más activo y propositivo dentro de las estrategias de mediación planteadas, y por su parte la persona docente se guía por los intereses y progreso de estos para proponer nuevas oportunidades de aprendizaje, siempre flexibles y modificables. De esta manera las estrategias de mediación que se sugieren buscan que las niñas y los niños:

- Participen en espacios lúdicos donde puedan ejecutar diferentes movimientos, sin que estas prácticas se reduzcan al acatamiento de demandas o normas abstractas, sino que se realicen desde el autoconocimiento.
- Descubran sus capacidades, limitaciones y potencialidades, no solo desde un punto de vista físico (ej. lanzar), sino también tomando en cuenta aspectos cognitivos (ej. toma de decisiones) y emocionales (ej. autorregulación).
- Reconozcan como parte de este autoconocimiento, estrategias de aprendizaje que les resultan efectivas en diferentes contextos.
- Identifiquen estrategias para autorregular sus emociones al enfrentar retos relacionados con su proceso de aprendizaje.
- Comprendan que poner atención a su propio mundo interno (sensaciones, pensamientos, sentimientos y necesidades) les permite tomar decisiones autoconectadas durante su proceso de aprendizaje.
- Distingan cuándo pedir ayuda, sin que esto se visualice como un fallo, sino resaltando los beneficios del aprendizaje en comunidad.
- Reconozcan, desde la compasión, aquellos aspectos que necesitan practicar o mejorar.
- Disfruten tanto los logros, como los retos durante los procesos de aprendizaje.
- Planifiquen el uso de estrategias de aprendizaje para enfrentar tareas o retos desde el autoconocimiento y la experiencia previa.
- Autoevalúen sus procesos de aprendizaje no sólo concentrándose en el resultado esperado, sino durante todo el camino, para de esta forma aprender a aprender.
- Eviten comparaciones de quién lo hace mejor/peor o más rápido/lento y en lugar de esto se concentren en la satisfacción de aprender y de alcanzar nuevas metas.



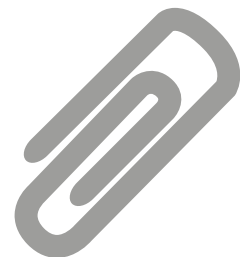
Sección II

¡Nuestra ruta!

En esta sección se detalla la ruta sugerida para acompañar a las niñas y los niños a aprender acerca de sus “Posibilidades de Acción”. Se utiliza la metáfora de una ruta con diferentes vías de acceso (que representan las pautas para el desarrollo de la habilidad) y paradas (que hacen referencia a los indicadores de aprendizajes esperados), para recordar que el aprendizaje es un camino no lineal con avances y retrocesos, que cada niña y niño va trazando a su propio ritmo y en el que las personas docentes les acompañan de manera sensible y retadora. Para ver una descripción más detallada puede revisar el documento “Posibilidades de Acción: Planeamiento Didáctico”.

Tabla 2

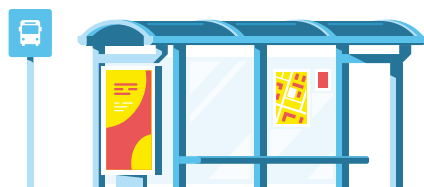
Explicación de la ruta de aprendizaje sugerida



Sección III

Anexos

PARADA 1



A continuación, se detallan algunas de las estrategias de mediación sugeridas en el documento “Posibilidades de Acción: Planeamiento Didáctico”. Le invitamos a revisar estos recursos y adaptarlos según el contexto y las características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

Indicadores del aprendizaje 1:

- Ejecuta movimientos de locomoción con direccionalidad, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno.
- Ejecuta movimientos de manipulación con direccionalidad, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno.
- Ejecuta movimientos de estabilidad con direccionalidad, en los diferentes espacios de su entorno.

En las estrategias de mediación 1.1 La naturaleza en mí, 1.2 Somos un circo y 1.3 Encontremos el tesoro se busca acompañar a las niñas y los niños a alcanzar estos tres aprendizajes esperados de forma integral y simultánea.

1.1. La naturaleza en mí

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños inician reconociendo su entorno con todos sus sentidos, durante esta aproximación la docente les invita a poner atención a los movimientos de la naturaleza y de los animales alrededor, para luego identificar sus posibilidades de acción e imitar esos movimientos. Para esto se plantean metas, planifican estrategias de aprendizaje y las ejecutan. Por último, elaboran esculturas con plastilina que representan los movimientos que realizaron con sus cuerpos y participan de un círculo de diálogo en el que comparten sus aprendizajes.

Recursos para mediar

Reproductor de música, videos sobre la naturaleza, planes de aprendizaje (ver explicación más adelante), crayolas.

Reproductor de música, videos sobre la naturaleza.

Plastilina, arcilla o barro, herramientas para moldear, elementos de la naturaleza (ej. ramitas, piedras, hojas, flores).

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

Durante esta estrategia de mediación se invita a las niñas y los niños a completar retos e imitar movimientos de elementos de la naturaleza, es así que tienen la oportunidad de practicar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad con direccionalidad. A la vez, se promueve volcar la atención en las estrategias de aprendizaje que utilizan durante este proceso, proponiéndoles no sólo identificar sus capacidades, limitaciones y potencialidades, sino utilizar este autoconocimiento y la reflexión sobre sus propias formas de aprender, para planificar estrategias efectivas que les permitan alcanzar las metas que se plantearon. De esta manera desarrollan sus “Posibilidades de Acción”, a la vez que fortalecen su habilidad de “Aprender a Aprender”. El objetivo entonces no se concentra únicamente en ejecutar un patrón de movimiento, sino en tomar consciencia de las habilidades, estrategias de aprendizaje y esfuerzos necesarios para alcanzar esa meta y seguir aprendiendo. Es por eso que las aventuras sugeridas contemplan espacios para practicar los movimientos, así como momentos de conexión con el cuerpo y mundo interno, de reflexión, planificación, aprendizaje en comunidad y evaluación; dándole énfasis a la observación, el autoconocimiento y el intercambio de ideas como estrategias que son útiles para aprender. En forma de resumen esta estrategia de mediación aporta cuatro momentos que buscan fortalecer la habilidad de “Aprender a Aprender”: 1) observar los movimientos de la naturaleza para inspirarse, 2) reflexionar para identificar capacidades, limitaciones, potencialidades y estrategias de aprendizaje, 3) planificar formas de alcanzar las metas planteadas basándose en el autoconocimiento y 4) visibilizar los aprendizajes contruidos en comunidad para seguir aprendiendo.

Sello Ambientes Afectivos

A través de esta estrategia de mediación se destaca la importancia de que los espacios en los que las niñas y los niños se desarrollan (hogares, centros infantiles, comunidades) sean ambientes para “estar”, “hacer” y “ser”; esto como base necesaria para el aprendizaje. Un ambiente para “estar” se da cuando se co-construyen espacios seguros, libres de violencia, en los que se prioriza el juego como herramienta de aprendizaje y el cuidado de todas las personas. Es un ambiente para “hacer” y “ser” se caracteriza porque las niñas y los niños tienen oportunidades de empoderarse a través del diálogo, la escucha y el afecto, para que tengan certeza de que sus conocimientos y necesidades son valiosas. En coherencia con lo anterior, se destaca la importancia de aprender por medio del juego, lo cual implica promover un ambiente de libertad y espontaneidad, así como propiciar la interacción con el medio y con las personas que están alrededor. En lugar de concentrarnos sólo en la repetición de movimientos siguiendo un patrón o indicaciones rígidas, se busca que las niñas y los niños aprendan sobre sí mismas/os a través de una experiencia divertida, agradable y significativa, cada quien a su propio ritmo y desde sus intereses particulares. El objetivo es que, a través del movimiento adquieran conocimientos acerca de sus capacidades, limitaciones y potencialidades, estas últimas entendidas como aquello que todavía no pueden hacer, pero que con esfuerzo y práctica podrán alcanzar en el futuro. Se enfatizan de esta manera ideas fuerza como: “Las personas aprendemos mejor cuando nos divertimos y sentimos libres”; “Los entornos en los que siento seguridad, me permiten reflexionar y aprender”; “Me siento segura/o y respetada/o en ambientes libres de violencia”.

Sello Igualdad

Durante esta estrategia de mediación se fomenta la igualdad al promover la idea fuerza de que todas las niñas y los niños tienen capacidad de poner en práctica sus posibilidades de acción, aprendiendo e imitando de su entorno, independientemente de sus condiciones particulares (físicas, de edad, étnicas, cognitivas, funcionales, de género, nacionalidad, estatus migratorio y socioeconómico) y en ambientes libres de violencia. Por ejemplo, aprendiendo sobre cómo se mueve un grillo, las niñas y los niños, de acuerdo a sus posibilidades, pueden hacer movimientos para imitarlo. El ritmo y la forma en la que se aprende puede ser distinta, pero esto proporciona riqueza a la hora de compartir porque se tienen más puntos de vista y se expanden los conocimientos. Es clave para que este aprendizaje se dé, que se cree un ambiente seguro en el cuál las niñas y los niños se sientan libres de expresarse tanto de forma verbal, como corporal. Se busca así la interiorización de ideas fuerza como: “Todas las personas podemos poner en práctica diferentes posibilidades de acción”; “Todas las personas podemos aprender de nuestro entorno”; “Las personas necesitamos un lugar donde se respeten nuestras diferencias”.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Invite a las niñas y los niños a reconocer o redescubrir su entorno, poniendo atención a elementos de la naturaleza y cómo estos se mueven. Para acompañarles en esta tarea puede preparar una serie de preguntas generadoras que les inviten a percibir el entorno con sus sentidos: observando, palpando, escuchando y oliendo con cuidado y detalle. Por ejemplo: “¿Qué ven a su alrededor que tiene vida? ¿Qué animales o insectos podemos escuchar si hacemos mucho silencio? ¿Qué vemos moverse en la naturaleza? ¿Cómo es ese movimiento? ¿Cómo se sienten cuando observan las olas del mar, las hojas de los árboles o un animal corriendo? ¿Qué movimiento les gusta más? ¿El del árbol? ¿El del gato?”. Preparar estas preguntas de antemano puede servir de guía para acompañar a las niñas y los niños a redescubrir un ambiente que les es familiar. Al pensarlas tome en cuenta la diversidad de características de las niñas y los niños de su grupo, para adaptar la experiencia a estas.
- Si está dentro de sus posibilidades, tenga a mano su teléfono celular o una cámara, para que durante toda la aventura tome fotografías y videos que le sirvan luego para visibilizar los aprendizajes. Estos insumos pueden además servir para elaborar, junto con las niñas y los niños, documentación pedagógica (ver cápsula N°7).

EXPERIENCIA 1. LA NATURALEZA SE MUEVE

Para esta experiencia anime a las niñas y los niños a salir al patio y reconocer su entorno, haciendo énfasis en aprender sobre los movimientos de la naturaleza a su alrededor, invíteles a descubrir qué movimientos les enseñan tanto las plantas, como los animales (puede incluir insectos). Participe activamente en esta aventura, para que modele cómo realizar la exploración del entorno, además realice preguntas generadoras de la lista que preparó anteriormente, para incentivar la profundización y el aprendizaje en comunidad. Puede proponerles también realizar y compartir sus propias preguntas, diciendo: “Recuerden que, si alguien tiene una pregunta sobre lo que observamos, ya sea para mí o para alguna de sus compañeras o compañeros, la puede hacer en el momento que guste. Puede ser sobre algún elemento que observamos, escuchamos o tocamos, o sobre cómo nos sentimos o qué pensamos mientras observamos.”

Tecno-nota: si no tiene la posibilidad de ir fuera del aula, puede poner videos de diferentes ambientes en los que se perciba el movimiento de animales y del medio. Por ejemplo, el movimiento de los árboles con el viento, de las olas del mar, del fuego, de animales cabalgando o moviéndose sigilosamente. También puede usar este recurso como complemento.

- Una vez terminada esta exploración de los alrededores, retome en plenaria los descubrimientos. Esto con el objetivo de que las niñas y los niños tengan más presentes los movimientos de los cuales aprendieron y luego poder replicarlos. Anímeles diciendo: “¿Qué plantas encontraron? ¿Cómo se movía esa planta? ¿Encontraron algún animal? ¿Qué movimiento aprendieron de ese animal?”. Pueden también registrar estos descubrimientos como parte del proceso de documentación pedagógica.
- Posteriormente, anímeles a completar sus planes de aprendizaje. Los planes de aprendizaje son fichas en las que las niñas y los niños se proponen una meta semanal, que en este caso puede ser algún movimiento de locomoción, manipulación o estabilidad de los que observaron anteriormente y que todavía no logren realizar o que quieran mejorar. Luego, identifican posibles estrategias de aprendizaje y planean cuáles utilizar cada día para alcanzar la meta. Tanto la meta de aprendizaje semanal, como los pasos de cada día los plasman por medio de dibujos, letras y palabras.
- Explíqueles claramente el objetivo de los planes de aprendizaje y manténgase atenta por si necesitan algún tipo de guía o apoyo mientras realizan esta actividad. Permita que compartan ideas y estrategias de aprendizaje entre compañeras y compañeros. Propicie que esta sea una actividad llena de curiosidad y entusiasmo por aprender.

EXPERIENCIA 2. ME MUEVO COMO LA NATURALEZA

- Revise los planes de aprendizaje y diseñe actividades acordes, es decir basándose en las estrategias de aprendizaje que las niñas y los niños eligieron. Además, destine tiempo de cada día para que puedan practicar según los planes de aprendizaje que se plantearon. Puede poner música de fondo con sonidos de la naturaleza o canciones elegidas por las niñas y los niños, e iniciar la dinámica de la siguiente forma: “Ahora qué les parece si intentamos movernos como se mueve la naturaleza. ¿Qué movimiento propusieron en sus planes de aprendizaje? ¿Qué elemento van a imitar? ¿Cómo van a practicar hoy? ¿Quién eligió moverse como un grillo? ¿O como el mar?” También anímeles a monitorear su progreso y evaluar la efectividad de sus estrategias de aprendizaje: “¿Qué pueden hacer si un movimiento les está costando? ¿Cómo logró dar esa vuelta tan rápido? ¿Cómo se siente después de ese salto? Lanzó la bola hasta la mitad de la cancha, ¿qué cree que necesita para lanzarla hasta el otro extremo? ¿Qué ha sido lo más fácil/difícil de lograr?”.
- Después de que practicaron por algunos minutos, dinamice la actividad invitando a las niñas y los niños a observar lo que hacen sus compañeras y compañeros y ponerse retos para aprender nuevos movimientos y nuevas estrategias de aprendizaje. Puede dar la consigna de esta forma: “¿Quién quiere hacer un reto conmigo?... A ver Marcos cómo nos moveríamos si fuéramos una ardilla trepando un árbol hacia arriba y ahora hacia abajo. O si fuéramos un mono y tenemos que hacer una torsión para tratar de quitarnos una pulga que tenemos en la espalda, excelente. ¿Quién más quiere proponer un reto?”.

- Al finalizar, abra un espacio para que las niñas y los niños revisen sus planes de aprendizaje y profundicen su análisis acerca del proceso de aprendizaje en el que están: “¿Cuál es su meta de aprendizaje para esta semana? ¿Hoy qué progreso tuvo? ¿Hoy a cuál elemento de la naturaleza imitó? ¿De qué forma logró esa meta? ¿Qué dificultades se le presentaron? ¿Cómo resolvió esas dificultades? ¿Cómo se sintió imitando al fuego?”. Aproveche esta conversación para enfatizar la importancia de la observación, el autoconocimiento y el intercambio de ideas como estrategias de aprendizaje. No olviden hacer cambios en sus planes de aprendizaje si lo consideran necesario y registrar su progreso.

Nota para trabajo con la familia: invite a las familias a mover sus cuerpos junto con las niñas y los niños. Comparta algunos videos, imágenes o audios relacionados con el movimiento de la naturaleza, así como indicaciones para el desarrollo de la actividad: “Queridas familias, estamos trabajando el aprendizaje esperado de “Posibilidades de Acción” y esta semana realizamos una actividad en la que movimos nuestros cuerpos como si fuéramos elementos de la naturaleza. Quisiéramos invitarles a hacer una tarde de movimiento en familia. Para esto elijan un elemento de la naturaleza que les gustaría imitar y practiquen el movimiento.”

EXPERIENCIA 3. LA NATURALEZA EN ESCULTURA

- Al final de la semana, propóngales organizarse en mesas de trabajo colaborativo (ver cápsula N°3) para realizar esculturas que representen su proceso de aprendizaje. Disponga de plastilina, arcilla o barro, además de herramientas para moldear y elementos de la naturaleza que hayan recogido durante la primera experiencia. Recuerde que las mesas de trabajo colaborativo son espacios en los que se busca que cada niña y niño cree su propia pieza, pero fomentando la interacción, el intercambio de ideas y el uso colaborativo de materiales.
- Ya en el momento de moldeado, anímeles a realizar una escultura sobre el movimiento que se propusieron como meta de aprendizaje. Introduzca la actividad de la siguiente forma: “¿Qué les parece si trabajamos con plastilina hoy? Perfecto, vamos entonces a dividirnos en grupos de cuatro o cinco niñas y niños. Escojan con quiénes quieren trabajar. En las mesas de trabajo colaborativo encontramos plastilina de diversos colores y herramientas que nos permiten hacer muchas formas. Ahora vamos a moldear los pasos que siguieron para llegar al movimiento que escogieron como meta. Por ejemplo, yo recuerdo que la meta de Tania era hacer un giro como imitando el viento y fue muy divertido para ella.”
- Anímeles a realizar esculturas de tres escenas, de manera que les permita visibilizar la meta y las diferentes estrategias de aprendizaje o pasos que utilizaron para lograr el movimiento que eligieron: “Podemos pensar en ese movimiento en tres etapas. Por ejemplo, si yo escogí saltar como un grillo, ¿qué es lo primero que hice? Y en la segunda etapa, podría flexionar mis rodillas y en la tercera etapa me impulso y extendiendo, despegándome del suelo. Puedo hacer una escultura de cada uno de estos pasos.”

- Mientras elaboran la escultura, realice de manera ocasional, comentarios y preguntas que lleven a las niñas y los niños a conectar con la experiencia previa, desde el momento de la aproximación sensorial inicial y haciendo énfasis en los movimientos que experimentaron. Puede animarles con preguntas generadoras como: “¿Qué movimiento quiere representar? ¿Qué animal o elemento de la naturaleza imitó? ¿Cuál fue el primer movimiento que hizo para imitar a ese animal? ¿Cuál fue el movimiento que más le costó? ¿Cómo logró dominar ese movimiento? ¿Puede hacer ese movimiento con plastilina?”.
- Al finalizar este espacio de creación, invíteles a participar en un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) en el que reflexionen acerca de todos los aprendizajes adquiridos. Puede plantear tres categorías sobre las cuales compartir: 1) nuevos movimientos que aprendimos, 2) aprendizajes sobre el entorno a mi alrededor, 3) aprendizajes sobre cómo logramos aprender. Para cada categoría puede escoger un color y/o textura y cuando se realice el círculo de diálogo, clasificar lo que se comparte en esas categorías. Para recopilarlo, coloque tres rollos de papel periódico identificados con la categoría y promueva que las niñas y los niños, después de compartir, dibujen en el papel que corresponda, algo que represente lo que acaban de expresar. Tome en cuenta que también puede realizar preguntas sobre cada categoría, para de esta forma tener respuestas más directas y reforzar conceptos o ideas que considere importantes. Resulta clave que, si bien hay categorías para conversar, fomente una expresión libre, empática y respetuosa.
- Puede invitarles a este círculo de diálogo de la siguiente forma: “Bueno, ahora vamos a formar un círculo y conversar sobre esta aventura que hemos vivido. Aquí tenemos tres papeles con un color diferente. Cada uno representa un tipo de aprendizaje. El color rojo representa los aprendizajes de movimientos nuevos. Por ejemplo, Daniel, ¿qué movimiento aprendió en esta aventura?... ¿Aprendió a saltar como una rana?... Muy bien, perfecto. Ahora, el verde que tenemos aquí representa lo que aprendimos de nuestro entorno, se acuerdan cuando fuimos a observar al patio. ¿Quién recuerda qué observamos?... Matías recuerda que había muchas hormigas que él no había visto antes... Por último, tenemos el color azul, que representa lo que aprendimos sobre cómo aprendemos... Lucía, por ejemplo, nos comparte que ella aprende observando a sus compañeras y compañeros e imitándolos.”

- Coloque estos papeles en algún lugar accesible del aula y después de algunas actividades o experiencias que involucren también “Posibilidades de Acción”, puede animar a las niñas y los niños a dibujar o escribir sus aprendizajes en el papel correspondiente. Al lado de la creación puede poner una pequeña nota, con el significado de ese dibujo para la niña o el niño que lo realizó.
- Tome en cuenta que los registros de imágenes de las niñas y los niños en movimiento, las ideas que comparten durante las mesas de trabajo colaborativo o los círculos de diálogo, así como las mismas esculturas pueden ser insumos para co-construir documentación pedagógica que evidencie este proceso de aprendizaje.

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

1.2. Somos un circo

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños observan una exhibición de qué es un circo, la cual contiene objetos, fotografías y videos de movimientos de manipulación, locomoción y equilibrio que ahí se realizan. Posteriormente, se les anima a extender los aprendizajes sobre el tema investigando durante las clases y también junto a sus familiares. Con toda esta información, se organizan en subgrupos y elaboran material para montar un circo en la clase (ej. escenario, invitaciones, vestuario). Por último, planifican y practican los movimientos para presentar un espectáculo a las familias y personal docente.

Recursos para mediar

El mundo mágico del circo: videos, fotografías, telas de colores, material reciclable, disfraces, pintura, hojas, papelógrafos, marcadores.

El Gran Espectáculo, un circo para todas las personas: telas de colores, material reciclable, disfraces, bolas, colchonetas, hula, cintas y otros objetos de gimnasia que se puedan conseguir, papelógrafos y marcadores.

Recursos para ejercitar habilidades

Sello Transformación Curricular

En esta aventura las niñas y los niños practican sus habilidades para investigar, planificar, organizarse y trabajar en equipo en pro de un objetivo común. De esta forma el proceso de “Aprender a Aprender” se complejiza, pues no se circunscribe al aprendizaje individual, sino que contempla la construcción de conocimiento y habilidades de forma colectiva. El objetivo entonces no se concentra únicamente en ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad con direccionalidad, sino en identificar fortalezas en cada persona, organizar funciones, aprender unos de otros, darse realimentación, identificar estrategias para aprender en grupo, alentarse para alcanzar las metas propuestas y seguir aprendiendo. Es así que la escucha, la empatía y la compasión se convierten en las calves de esta estrategia de mediación ya que, para alcanzar la meta (en este caso, crear un circo), deben identificar las necesidades y recursos, tomar en cuenta las opiniones del grupo y aprender de los errores en lugar de juzgarse. Esta estrategia de mediación genera espacios para que las niñas y los niños sean protagonistas, tomando las decisiones más importantes, organizando y ejecutando el proyecto. Se les acompaña así a reflexionar acerca de su camino de aprendizaje individual y colectivo, concentrándose no solo en los resultados, sino aprendiendo de la experiencia completa.

Sello Ambientes Afectivos

En esta estrategia de mediación uno de los aspectos más importantes es la participación de las niñas y los niños en la co-construcción de ambientes de cuidado. Los ambientes de cuidado, definidos como espacios seguros física y emocionalmente, son la base para que las niñas y los niños aprendan. Es responsabilidad de las personas adultas garantizar que todas las niñas y los niños se desenvuelvan en ambientes de cuidado y a la vez acompañarles para que poco a poco asuman un papel cada vez más activo en esta construcción. Por eso, en esta estrategia de mediación se plantea que las niñas y los niños sean los protagonistas al construir ambientes para estar, hacer y ser, a la vez que trabajan para alcanzar una meta en común. De esta manera se les impulsa a construir espacios libres de riesgos físicos y de cualquier tipo de violencia, así como que reconozcan las capacidades de todas las personas y se busquen garantizar las condiciones necesarias para que, independientemente de sus particularidades (físicas, de edad, étnicas, cognitivas, funcionales, de género, nacionalidad, estatus migratorio y socioeconómico) puedan asumir un rol activo en la dinámica, y por último que puedan expresar con libertad quienes son, sin que se les discrimine o juzgue. Es importante resaltar que las niñas y los niños asumen el cuidado como un valor humano, no por obligación, sino cuando se les modela e invita a reflexionar acerca de su importancia.

Sello Igualdad

El circo es un lugar caracterizado por incluir a las personas diferentes y que en otros momentos de sus vidas se han sentido excluidas por la sociedad. A través de esta estrategia de mediación las niñas y los niños pueden comprender que todas las personas tienen “Posibilidades de Acción”, habilidades y talentos diferentes; la inclusión de estas aporta riqueza a la creación de proyectos en común. Nuestras condiciones de vida no van a determinar que estemos dentro de los proyectos o no, porque todas las personas podemos contribuir de alguna forma. Es importante que las niñas y los niños comprendan esta idea, tanto en momentos en que se planteen metas, para que entonces no se pongan limitantes; como al momento de trabajar en grupo, para que busquen formas de incluir a todas las personas y aprovechar sus aportes. “El Gran Espectáculo” va a permitir que las demás personas observen cómo nuestro aporte es fundamental para la creación del todo común. Se consolida la idea de que: “Me valoro y valoro a quienes me rodean como personas únicas y especiales”.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Disponga una exhibición con la que las niñas y los niños puedan interactuar. Organice el aula en mesas de trabajo colaborativo (ver Cápsula N°3) y coloque diferentes recursos sobre circos en cada una. Es importante que estos recursos sean adecuados para que los puedan explorar con sus sentidos, por ejemplo, trajes, objetos, narraciones de audio, fotografías y videos en los que se observen personas realizando los movimientos de locomoción, equilibrio y manipulación (ver recursos de apoyo).
- Solicite a las familias de las niñas y los niños, enviar material de reciclaje como cajas de cartón, telas de colores, botellas de plástico, entre otros. Todo seleccionado por las niñas y los niños, esto será para la creación del escenario del circo. La solicitud de este material puede hacerse de esta forma: “Queridas familias, el grupo de transición 2 está trabajando en un proyecto de realización de un circo. Para ello las niñas y los niños investigarán al respecto y necesitan de su colaboración para traer material de reciclaje como cajas de cartón, cartones de huevos, telas de colores, botellas de plástico, entre otros. Es importante que las niñas y los niños sean quienes seleccionen el material que les gustaría traer. Les agradecemos su colaboración en este proyecto, posteriormente recibirá nuestra invitación para “El Gran Espectáculo.”

EXPERIENCIA 1. EL MUNDO MÁGICO DEL CIRCO

Parte A

- Propóngale a las niñas y los niños organizarse en mesas de trabajo colaborativo e interactuar con la exhibición sobre los circos. La idea es que puedan tocar, preguntar y jugar con todo lo que esté expuesto; siempre intercambiando ideas para así fomentar el aprendizaje en comunidad. Pueden rotar entre las diferentes mesas para analizar todos los recursos disponibles. Invíteles de esta manera: “Bienvenidas y bienvenidos a la exhibición sobre un mundo mágico, es el mundo de los circos. ¿Alguien sabe qué es un circo? ¿Qué pasa en un circo? ¿Qué movimientos pueden hacer con sus cuerpos las personas que trabajan en un circo?... Pues hoy lo vamos a averiguar... ¿Les gustaría? ¡Genial! Entonces en este espacio van a encontrar muchas fotos, videos, objetos, todo se puede ver y tocar. Pueden hacer preguntas si no saben qué es algo o si tienen curiosidad sobre alguna foto u objeto, siéntanse libres de expresarse. Vamos a estar un tiempo jugando y observando; nuestro objetivo al terminar es haber aprendido lo más posible sobre los circos”. Durante esta aproximación más libre, es importante que observe los intereses a los que se van inclinando.

- Luego, coménteles con entusiasmo e ilusión la idea de realizar un circo entre todas y todos y que para eso se necesita obtener más información, por lo que tendrán la tarea de investigar. Anímeles primero a formar un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) en el que comenten sobre los circos. Aproveche también este espacio para conversar acerca de que los circos están formados por un grupo de personas con muchas habilidades distintas, que trabajan juntas para lograr un objetivo y se cuidan mucho entre sí. Además, tómese un tiempo para explicar el uso que convencionalmente se les daba a los animales en los circos y cómo eso ha ido cambiando debido a los casos de maltrato animal que se daban antes. Recalque la importancia de tratar a otros seres vivos con respeto, empatía, afecto y consideración.
- También dentro de esta conversación, propóngales utilizar la rutina de pensamiento (ver Cápsula N°4) “Pensar, Inquietar, Explorar” para compartir lo que aprendieron en la exploración, así como plantearse nuevas preguntas y estrategias de investigación.
 - Pensar: “¿Qué sabían sobre los circos antes de la exploración? ¿Aprendieron algo nuevo? ¿Qué es lo que más les gusta sobre los circos? ¿Cómo se mueven las personas que trabajan en el circo?”
 - Inquietar: “¿Qué más les gustaría aprender sobre este tema? ¿Les gustaría aprender algún movimiento en específico? ¿Qué información necesitan para crear su propio circo?”
 - Explorar: “¿Cómo podríamos aprender más sobre este tema? ¿A dónde podemos investigar? ¿A quién le podemos preguntar?”
- Registre en papelógrafo u otro material los conocimientos previos que las niñas y los niños compartan, incluso si estos contienen aspectos inexactos o erróneos. También mantenga visible todas las preguntas que se planteen. Por último, elijan en conjunto una o varias preguntas que cada quien va a tratar de responder y las estrategias de investigación que quieran seguir para encontrar más información.

Nota para trabajo con la familia: incluya a las familias en este proceso. Envíeles un comunicado informándoles acerca de la necesidad de su apoyo para investigar sobre los circos. Puede hacerlo de esta manera: “Queridas familias, nos encontramos trabajando en un proyecto sobre los circos y quisiéramos que nos ayudaran a que las niñas y los niños investiguen con ustedes todo lo que puedan sobre este tema. Por ejemplo, les animamos a compartir anécdotas, analizar videos, leer un cuento sobre el circo, ver alguna película sobre el circo, buscar imágenes o información en internet acerca de los circos”. Compártales algunas de las ideas fuerza que se quieren fomentar, para que así todas y todos enfatizen el mismo mensaje, por ejemplo: “Los circos son lugares en los que se valora a todas y todos como personas únicas y especiales”; “Los espectáculos del circo nos permiten expresarnos con libertad y creatividad”; “En los circos las personas aprenden en comunidad, cuidándose y ayudándose mutuamente”; “Los circos han cambiado para eliminar la crueldad animal”. Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias, así como la relación de estas con el centro infantil.

Parte B

- Anime a las niñas y los niños a sentarse en mesas de trabajo colaborativo y compartir lo que averiguaron sobre los circos. Refuerce la importancia de la escucha y expresión respetuosa. Proporcione material de arte para que puedan plasmar sus descubrimientos por medio de dibujos. Realice algunas preguntas generadoras que motiven el intercambio de conocimientos.
- Posteriormente, invíteles a formar un círculo de diálogo y compartir con toda la clase lo que aprendieron de sus compañeras, compañeros y sus familias: “¿Quién nos quiere contar qué aprendió sobre los circos?... Tina, ¿le gustaría contarnos qué le contó su compañero Ricardo? ¿Qué aprendió él?... ¿Aprendió que hay personas en los circos que se dedican a hacer malabares?... ¿Es así Ricardo? ¿A usted le gustaría hacer malabares?” Durante esta conversación, retomen el papelógrafo en el que escribieron las preguntas que formularon inicialmente sobre el circo y utilicen los dibujos y algunas palabras o frases para contestarlas. También revisen el papelógrafo en el que plasmaron los conocimientos iniciales por si fuera necesario corregir o ampliar algún dato.
- También dentro de esta conversación, realice preguntas que ayuden a las niñas y los niños a ir identificando las necesidades y los recursos con los que cuentan para conformar el circo. Incluyan temas de vestuario, decoración, invitaciones, materiales, escenario: “¿Qué necesitamos para crear nuestro circo? Yo voy a ir anotando en este papelógrafo lo que ustedes me van diciendo. ¿Les parece?”. Una vez finalizada la lista de necesidades o tareas, puede agruparlas en cuatro o cinco categorías, para facilitar su organización. Coménteles la lógica de agruparlas y para que así puedan comprender el proceso.
- Anímeles a escoger en qué categoría quieren participar y a sentarse en mesas de trabajo colaborativo según su elección. A partir de este momento destinen un periodo de cada día para organizarse y llevar a cabo la tarea que eligieron. Fomente que se seleccione a una lideresa o líder en cada mesa de trabajo colaborativo, para promover la organización y que registren los roles de cada persona, así como el progreso. Esta parte puede tomar varios días, dependerá del ritmo de creación del grupo, que es importante respetar dentro de lo posible.

EXPERIENCIA 2.

EL GRAN ESPECTÁCULO: UN CIRCO PARA TODAS LAS PERSONAS

Parte A

- Paralelo a la elaboración de decoración, invitaciones, escenario, entro otros; anímeles a idear los movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad con direccionalidad que van a presentar durante “El Gran Espectáculo”. Propóngales realizar ensayos, con el objetivo de practicar en conjunto los movimientos. Puede incentivar la actividad de la siguiente forma: “Ya estamos casi listas y listos para “El Gran Espectáculo”, pero primero tenemos que convertirnos en artistas de circo. Para esto vamos a hacer varios ensayos. ¿Ustedes saben qué es un ensayo?... Pues sí, un ensayo es como una práctica antes de la presentación oficial, como los que hacemos cuando tenemos que hacer una presentación en actos cívicos. Los ensayos nos ayudan a aprender. ¿Qué les parece si organizamos en subgrupos y empezamos a practicar?”
- Para la realización del ensayo y el espectáculo, ofrezca materiales que tengan a la mano o que puedan conseguir en sus casas (ej. cintas, hula hula, colchonetas, bolas) y que les permitan desarrollar los movimientos que quieren presentar. Anímeles a jugar, probar y practicar sus “Posibilidades de Acción”, haciendo movimientos como piruetas, malabares, bailes, saltos, de forma individual o en conjunto. Por ejemplo, puede decir: “Aquí hay varios objetos que pueden usar en sus presentaciones, la idea es jugar, divertirnos, movernos y disfrutar, pero siempre prestemos mucha atención a cómo nos movemos, qué partes de nuestro cuerpo utilizamos y qué podemos hacer para lograr otros movimientos. Recuerdan los videos que observamos, podemos usar estas bolas para hacer malabares como las y los artistas del circo, lanzarlas, apañarlas, patearlas con los pies y tratar

de sujetarlas con las manos, rebotarlas y atraparlas. También podemos hacer piruetas, dar giros, rodar, saltar y correr al ritmo de la música, usen su imaginación y veamos qué pueden hacer nuestros cuerpos”. Tome en cuenta que los ensayos están pensados como espacios libres y divertidos, guiados por los intereses de las niñas y los niños, por lo tanto, se repiten en la medida en que sigan generando motivación.

- Además, como pieza central durante estos momentos de práctica, se invita a las niñas y los niños a co-construir ambientes de cuidado. Por lo tanto, modele y refuerce el cuidado ante riesgos físicos, la construcción de ambientes cargados de empatía, escucha y respeto; el rechazo por cualquier forma de violencia (ej. gritos, humillaciones, burlas, amenazas), la motivación por medio de estímulos (ver infografía en recursos de apoyo) y especialmente el disfrute. Puede hacerlo de esta forma: “Recordemos que tenemos que estar muy conscientes de nuestros movimientos para no golpearnos y evitar aquellos movimientos que nos pongan en riesgo o pongan en riesgo a las y los demás. Siempre pueden pedir ayuda a otras compañeras y compañeros o a mí. Lo más importante es que nos cuidemos entre todas y todos.”
- Terminado el ensayo, invíteles a participar en una conversación empática (ver cápsula N°1) para planificar estrategias de aprendizaje a utilizar en los siguientes ensayos. Este es un proceso esencial en el desarrollo de la habilidad de “Aprender a Aprender”, en donde las niñas y los niños monitorean su progreso y basándose en esta información y su experiencia planean futuros pasos para seguir aprendiendo. Aproveche además para resaltar la importancia de crear ambientes de cuidado. Puede incentivar la conversación con preguntas generadoras como: “¿Cuáles movimientos ensayaron hoy? ¿Cuáles movimientos fueron retadores? ¿Qué podrían hacer durante el próximo ensayo para mejorar ese movimiento retador? ¿Cómo se sienten cuando otras personas les ayudan? ¿Cuáles movimientos fueron fáciles? ¿Qué les ayuda a aprender más fácilmente? ¿Cómo aprendieron de sus compañeras/os?” Registren estas respuestas para tener un apoyo visual que les ayude a monitorear el progreso y visibilizar el proceso de aprendizaje. Retome este registro en cada ensayo.

Parte B

- Coméntele a las niñas y los niños que llegó el día de la realización de “El Gran Espectáculo”, por lo que es hora de ponerse el vestuario, alistar la música y hacer la presentación. Acompáñeles en este proceso, dándoles libertad de escoger y haga énfasis en que lo más importante es que se diviertan. Al inicio de “El Gran Espectáculo”, asegúrese de que se evidencie que las niñas y los niños han sido las creadoras y creadores del circo y que este es un espacio de unión, empatía, diversión, libertad y expresión.
- Abra espacios durante toda la presentación para que compartan cómo se sienten, e incluso puedan comentar si quieren cambiar de idea, no participar o participar de otra forma. Aquí es vital tomar en cuenta que todas las personas tienen distintas personalidades y algunas se sienten más cómodas que otras al exponerse a las demás. Puede hacerlo de esta forma: “Quiero compartir con ustedes que estoy muy contenta de todo lo que hemos hecho hasta ahora. ¿Cómo se sienten ustedes? Es normal que en este momento experimentemos muchos sentimientos a la vez, como emoción, miedo, nervios, felicidad. Recuerden que siempre podemos expresar cómo nos sentimos y ustedes son libres de participar como se sientan más cómodas y cómodos, yo estoy aquí para ayudarles en lo que necesiten.”
- Al finalizar las presentaciones, destinen un espacio para que las niñas y niños cuenten su experiencia a todas las personas invitadas. Procure que este sea un momento de celebración, en donde se valore el esfuerzo que hicieron durante todo el proceso y no solo el resultado final. Para esto incentive a las personas invitadas a expresar cariño y felicitaciones por medio de estímulos (junto con la invitación puede compartirles la infografía “Expresando cariño por medio de estímulos”).

Recursos de apoyo

A continuación, se presentan enlaces de algunos videos que puede utilizar como material de apoyo para el desarrollo de esta estrategia de mediación.

Vídeo del Circo del Sol “Alegría”

Vídeo del Circo del Sol “La Nouba”

Enlace a infografía
“Expresando cariño por medio de estímulos”

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

1.3. Encontremos el tesoro

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños participan en una búsqueda del tesoro. Este juego implica pasar por diferentes estaciones en las que tendrán que superar retos, que consisten en contestar preguntas de autoconocimiento o realizar movimientos de manipulación, locomoción y estabilidad con direccionalidad. Así podrán evidenciar cómo el trabajo en equipo y el uso de las habilidades y destrezas de cada una de las personas que componen sus equipos, son imprescindibles para alcanzar un objetivo colectivo. Por último, realizan ejercicios de presencia plena que les permite situarse en el presente, agradecer e interiorizar la experiencia vivida.

Recursos para mediar

Tarjetas con secuencias, bolas y otros objetos de ejercicios, fichas de colores.

Piezas de rompecabezas, tesoro.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta aventura las niñas y los niños, al participar en un juego de búsqueda del tesoro, practican sus “Posibilidades de Acción”, a la vez que fortalecen sus habilidades para “Aprender a Aprender” no solo de forma individual, sino como equipo. Resulta imprescindible recordar que entonces el objetivo principal de esta estrategia de mediación no es simplemente que las niñas y los niños aprendan un patrón de movimientos o que encuentren el tesoro, sino que durante todo el ejercicio practiquen sus habilidades para trabajar en equipo, identificar las fortalezas y debilidades de cada quien, escucharse, aprender unos de otros, darse realimentación, identificar estrategias para aprender en grupo, alentarse para alcanzar las metas propuestas y seguir aprendiendo. Es así que un juego que podría concentrarse en la competencia, se transforma en una oportunidad para fomentar la construcción de espacios cargados de escucha, empatía, compasión y aprendizaje en comunidad. El fin es entonces que todas estas enseñanzas les sean útiles para planificar estrategias de aprendizaje en situaciones futuras; así el autoconocimiento, la capacidad de planificar y de analizar distintos contextos se convierten en herramientas esenciales para “Aprender a aprender”.

Sello Ambientes Afectivos

Por medio del trabajo en equipo que se requiere en esta estrategia de mediación se impulsa a las niñas y los niños a poner en práctica valores como la solidaridad, escucha, apoyo, afecto y protección. Se valora el aprendizaje colectivo como esencial para el desarrollo de habilidades físicas, psicológicas y sociales. Se parte de que, si una persona sabe trabajar en equipo y práctica los valores anteriores, tiene más posibilidades de construir ambientes afectivos seguros. Asimismo, se toma en cuenta que, como seres que aprendemos por modelaje, al observar a otras personas, podemos enriquecernos y ampliar nuestras “Posibilidades de Acción”. El trabajo colaborativo de forma lúdica y creativa se visualiza además como el medio que permite alcanzar la meta, porque ofrece un abanico más amplio de habilidades, puntos de vista y motivaciones necesarias para cumplir objetivos complejos. Las niñas y los niños comprenden que, divirtiéndose, con creatividad y cooperación pueden llegar a superar retos complejos. El aprender a moverse con otras personas se entiende como ventaja, la otra persona es una ayuda, no alguien con quien deben competir. Se interiorizan así no solo estrategias para aprender en comunidad, sino también formas de co-construir ambientes de cuidado en donde se respete y tome en cuenta a todas y todos.

Sello Igualdad

Al enfrentarse a retos como equipo, las niñas y los niños podrán tomar conciencia de que todas las personas tenemos distintas cualidades, potencialidades, limitaciones y retos; y que visibilizar esta diversidad como una riqueza, nos puede ayudar a lograr metas colectivas. De esta forma se les impulsa a reconocer que todas las personas tienen valor y que este no depende de sus características o posibilidades de acción, sino que se busca que reconozcan el respeto intrínseco por ser humanos. Es muy importante entonces hacer énfasis en que la diversidad de condiciones, características y cualidades nos enriquece, de esta forma les enseñamos a valorarse y respetarse a sí mismas/os y a quienes les rodean, por lo que burlarse de las demás personas o juzgar cómo se mueven, son comportamientos contrarios al mensaje que se transmite. En tal caso es importante que la persona docente esté atenta a este tipo de conductas, pues si se dan serán oportunidades para enseñar otra forma de relacionarse, para ello es importante que se trate con compasión y comprensión a las niñas y niños; no con regaños, pues ante todo fomentamos el respeto y la empatía. Las niñas y niños interiorizan ideas fuerza como: “Todas y todos nos movemos de formas diferentes y valiosas”; “Nadie se burla de mí ni yo de nadie, porque entendemos que está bien ser diferente”.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Previo a la realización de esta aventura, prepare seis estaciones por las cuales las niñas y los niños pasarán para encontrar el tesoro. En el desarrollo de las experiencias se sugieren ideas de estaciones. En cada estación, coloque de forma visual un reto que implique una secuencia de movimientos de manipulación, locomoción o estabilidad con direccionalidad. Puede colocar tarjetas con figuras de las secuencias a realizar (ver recursos de apoyo). Para pasar de estación cree o utilice algún objeto de paso, que puedan tomar en una estación y colocar al llegar a la otra, por ejemplo, fichas de colores.

EXPERIENCIA 1. LA BÚSQUEDA DEL TESORO

- Inicie la actividad preguntando a las niñas y los niños si alguna vez han participado en una búsqueda de un tesoro: “Hoy vamos a realizar una búsqueda del tesoro. ¿Sabén o han hecho antes este tipo de búsqueda?... Sí, muy bien Leo. ¿Qué se acuerda?... Exacto, hay un tesoro escondido, para encontrarlo debemos superar algunos retos. ¿Les parece divertido?”
- Luego, anímeles a dividirse en equipos y escoger un nombre. Coménteles que hay seis estaciones y que para encontrar el tesoro tienen que pasar por todas. Una opción es que los equipos pasen por las estaciones tomando turnos, mientras las demás niñas y niños realizan otra actividad; también podrían recorrer las estaciones en diferente orden, para así participar todas y todos al mismo tiempo. Puede dar la consigna de esta forma: “Para encontrar este tesoro tenemos que pasar por seis estaciones. En cada estación tienen que completar un reto que se explica en estas tarjetas (puede mostrarles las tarjetas y hacer un ejemplo de reto para que comprendan mejor las instrucciones). Cuando todas las personas del grupo hayan completado el reto, pueden correr a la siguiente estación. Cuando lleguen a la última estación les voy a dar una pieza de rompecabezas, que es una pista para encontrar el tesoro. Cuando todos los equipos tengan la pista, deben de reunirla y entre todas y todos buscar el tesoro.”
- Dediquen un tiempo a explicar y practicar los movimientos propuestos en las estaciones. Si hay movimientos que no conocen, puede realizarlos y que la imiten o incluso puede animar a alguna niña o niño a ejemplificarlo. Es importante que todas y todos comprendan las instrucciones antes de

empezar. Recuérdeles también que el objetivo de estas estaciones es practicar sus “Posibilidades de Acción”, conocerse mejor y crear ambientes de cuidado llenos de cooperación. Cuando todas y todos tengan los movimientos y objetivos claros, anímeles a iniciar.

● A continuación se presentan algunos ejemplos de estaciones:

- Estación 1. ¿Cómo soy?: las niñas y niños del equipo hacen un círculo. Toman una bola y la lanzan para que una compañera o compañero la apañe. Cada vez que reciban la bola, dicen un aspecto que les guste de sí mismas/os.
- Estación 2. ¿Cómo son?: las niñas y niños del equipo hacen dos hileras, de manera que queden viéndose cara a cara. Toman una bola, la pasan con los pies y dicen una cualidad de la persona que tienen de frente. Pueden practicar antes cómo decir estímulos (ver infografía en los recursos de apoyo).
- Estación 3. ¡Cuánto me quiero!: se pide que se contraigan y se relajen (ej. fruncir el ceño-relajar, subir los hombros-relajar, apuñar las manos-relajar), mientras caminan en diferentes direcciones. Cuando se dice la palabra ALTO, se quedan congeladas y congelados. Para descongelarse deben decir una forma en la que se cuidan.
- Estación 4. ¡Cómo me quieren!: se les anima a girar en diferentes direcciones. Cada vez que giren mencionan lo que otras personas hacen para cuidarles.
- Estación 5. ¡Cómo me agradezco!: se les invita a caminar para atrás, correr hacia delante, saltar a la izquierda, brincar a la derecha y al finalizar decir algo por lo que sienten agradecimiento consigo mismas/os.
- Estación 6. ¡Cómo les agradezco!: se les alienta a arrastrarse y resbalarse como cada quien quiera, pero en distintas direcciones por unos minutos. Al finalizar, dicen algo que le agradecen a alguna compañera o compañero.

- Mientras pasan por las estaciones, refuerce la importancia de construir ambientes de cuido para aprender. Por ejemplo, puede incentivarles a colaborar diciendo: “Andrés todavía está intentando completar el reto. ¿Cómo podrían ayudarlo? ¿Cómo aprendieron ustedes ese movimiento?”. Haga énfasis en la importancia del trabajo en equipo para superar el reto, como una estrategia de aprendizaje que se puede utilizar para lograr objetivos difíciles. Puede hacerlo de esta forma: “Lo más importante de esta actividad es aprender en conjunto. Si alguna o alguno no ha podido completar el reto, le podemos enseñar cómo lo hicimos o preguntarle cómo podemos ayudarlo. Aprender a trabajar en conjunto es una estrategia para conseguir objetivos difíciles.”
- Además, motíveles con estímulos (ver infografía en los recursos de apoyo) yanímeles a seguir esforzándose:
 - En lugar de etiquetar y dar aprobación externa “¡Qué carga José! ¡Me siento orgullosa de ese giro!”, diga “José, ¡qué gran trabajo! ¿Cómo se siente?” fortaleciendo su motivación intrínseca.
 - En lugar de usar las etiquetas de buen o mal comportamiento “¡Vieron qué buena amiga es Marta!”, diga frases respetuosas y apreciativas “Gracias por ayudar a sus compañeras y compañeros.”
 - En lugar de concentrarse en el resultado “¡Felicitemos a Armando porque terminó el reto!”, enfóquense en el valor del esfuerzo “Armando ese salto refleja el gran esfuerzo que ha hecho para aprender movimientos nuevos.”

Nota para trabajo con la familia: invite a las familias a realizar un recorrido por estaciones, similar al señalado anteriormente. Pueden inspirarse primero viendo el video “Espías” de la serie “¡Hola, soy Pluc!” (ver recursos de apoyo). Propóngales seleccionar en conjunto qué tipo de retos quieren hacer en cada estación, utilizando diferentes partes de la casa y objetos de la cotidianidad. Enfátice en la importancia de que los retos no sean solo físicos, sino que además impliquen preguntas sobre sus pensamientos,

necesidades y sentimientos. Puede enviarles una lista con sugerencias de preguntas, por ejemplo: ¿Durante cuáles actividades experimentan felicidad? ¿Qué hacen para experimentar calma? ¿Cómo se expresan cuando sienten enojo? ¿Qué piensan cuando una situación es violenta? ¿Qué necesitan si sienten inseguridad? Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias, así como de estas últimas con el centro infantil.

EXPERIENCIA 2. TESOROS COMPARTIDOS

- Luego del recorrido anime a cada equipo a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. Puede realizar las siguientes preguntas generadoras para motivar esta conversación: “¿Qué movimientos fueron más difíciles para ustedes? ¿En cuáles han notado que tienen mucha facilidad? ¿Cómo han podido ayudar a sus compañeras y compañeros de equipo? ¿Cómo les han podido ayudar a ustedes? ¿Les gustó aprender en equipo?” Recuerde comentarles que todas las personas nos movemos diferente, que para algunas será más fácil algún movimiento y para otras otro. Por lo que es importante respetarnos, relacionarnos con empatía y ayudarnos entre todas y todos.
- Terminada la conversación entrégueles la pista. La pista puede ser una pieza de un rompecabezas, y que, al unir todas las piezas, completen la imagen del lugar donde está el tesoro. Entonces, anímeles a unir las piezas con los otros equipos y a dirigirse en conjunto a buscar el tesoro. El tesoro puede ser un artículo individual (ej. calcomanías para todas y todos) o algo que puedan utilizar de manera conjunta (ej. bola, cuerda para brincar suiza).

- Luego de que hayan disfrutado por un rato del tesoro, invíteles a formar un círculo, tomarse de las manos y realizar un ejercicio de presencia plena (ver cápsula N°6). Puede dirigirlo de esta manera: “Vamos a tomarnos de las manos y cerrar los ojos. Respiremos profundo tres veces, sintiendo cómo se mueve nuestro cuerpo con nuestra respiración. El día de hoy nos movimos y aprendimos mucho, por eso vamos a regalarnos estos minutos para que todo ese aprendizaje llene nuestro cuerpo y celebrar. Vamos a ver si nos duele algo o nos pica, si estamos agitados o nuestra respiración es lenta. Poco a poco vamos a ir calmando nuestros cuerpos... Dé unos instantes de silencio... Ahora vamos a agradecer a cada parte de nuestro cuerpo por todo lo que nos permite hacer.”
- En este momento puede solicitarles que abran los ojos, se suelten las manos y dirijan su atención a la parte de su cuerpo que están agradeciendo. Motíveles a tomar la iniciativa para entablar una conversación empática y compartir lo que agradecen. Por ejemplo: “¿Por dónde empezamos? ¿A qué parte de nuestro cuerpo le agradecemos primero?... A nuestras manos. Muy bien Sandra, vamos a agradecerle a nuestras manos por ayudarnos a trepar... ¿Qué más?... A nuestras piernas. Genial sí, a nuestras piernas también porque nos permiten movernos de un lugar a otro. ¿Qué más podemos hacer gracias a nuestras piernas?... Saltar... Excelente sí, podemos saltar.” Anímeles también a agradecer y resaltar cualidades de cada persona del equipo. Por ejemplo: “Ahora qué tal si agradecemos a nuestras compañeras y compañeros, porque sin el trabajo que realizaron en equipo, no hubieran podido encontrar el tesoro. ¿A quién le gustaría agradecer?... ¿A María? ¡Muy bien! ¿Por qué le gustaría agradecerle? ¿Por qué le ayudó en el reto donde tenía que jalar?” Fomentar la gratitud promueve que todas y todos se sientan valiosos, fortalece la resiliencia y les ayuda a manejar el estrés. Por lo tanto, esta también se puede visibilizar como una estrategia de aprendizaje, que pueden tomar en cuenta al planificar futuros procesos de aprendizaje.

Recursos de apoyo

A continuación el recurso mencionado que ejemplifica una tarjeta con las secuencias sugeridas.

Enlace a infografía
“Expresando cariño por medio de estímulos”

Enlace al video “Espías” de la serie “Hola, soy Pluc”

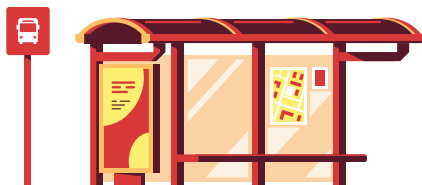
Tarjeta con secuencias



Cuadrado con texto en la parte superior que dice: “Estación 1: Pase la bola y cuente algo que le gusta sobre usted”. Abajo del texto un cuadrado con una fotografía de niñas y niños lanzándose bolas con las manos.

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

PARADA 2



Indicadores del aprendizaje 2:

- Ejecuta movimientos de locomoción con coordinación, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno.
- Ejecuta movimientos de manipulación con coordinación, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno.
- Ejecuta movimientos de estabilidad con coordinación, en los diferentes espacios de su entorno.

En las estrategias de mediación 2.1 Pienso, siento y necesito, 2.2 Pinto y me muevo y 2.3 Juguemos olímpicamente se busca acompañar a las niñas y los niños a alcanzar estos tres aprendizajes esperados de forma integral y simultánea.

2.1. Pienso, siento y necesito

Descripción de la aventura

En esta aventura las niñas y los niños utilizan su imaginación para crear una historia en conjunto. Posteriormente, cuentan esa historia realizando movimientos con sus cuerpos que les permiten poner en práctica sus “Posibilidades de Acción”. También, realizan un juego de posturas y comparten sus sensaciones, sentimientos, necesidades y pensamientos mientras las ejecutaban. Ambas actividades les llevan a tomar consciencia de sí mismas/os y su mundo interno, como base para fomentar el desarrollo de su habilidad de autorregulación.

Recursos para mediar

Tizas o marcadores, papel.

Dado con ilustraciones de posturas, imágenes para representar sensaciones, sentimientos, necesidades y pensamientos.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta estrategia de mediación se trabaja la habilidad de autorregulación, como elemento esencial del proceso de “Aprender a Aprender”. Para mediar esta aventura es imprescindible tener claros dos aspectos: 1) las niñas y los niños necesitan del acompañamiento de personas adultas sensibles, que modelen autorregulación, para poco a poco aprender a autorregularse de forma independiente y 2) todo proceso de aprendizaje puede presentar obstáculos, a raíz de los cuales podrían surgir sentimientos como enojo, frustración o tristeza; por lo tanto, es muy importante adquirir herramientas para autorregular estas emociones. Bajo este abordaje, “Aprender a Aprender” nuestras “Posibilidades de Acción” conlleva tomar conciencia de las necesidades, sentimientos, pensamientos y sensaciones recordando que: 1) identificar nuestras necesidades físicas (ej. alimentación, agua) y afectivas (ej. escucha, protección) durante los procesos de aprendizaje, nos permite tomar decisiones conscientes; 2) los sentimientos surgen de nuestra percepción de tener necesidades satisfechas o insatisfechas, los observamos y experimentamos sin calificarlos como buenos o malos, para así recibir el mensaje que nos traen; 3) visibilizar el proceso de pensamiento que desarrollan las niñas y los niños al aprender o resolver retos puede generar múltiples enseñanzas, entre estas identificar pensamientos que bloquean o facilitan el proceso de aprendizaje; y 4) conectar con las sensaciones corporales mientras enfrentan retos de movimiento, les permite estar en conexión con su cuerpo y así cuidarlo.

Sello Ambientes Afectivos

La mediación de esta aventura tiene en el centro la creación de ambientes afectivos, en los que las personas adultas modelen autorregulación y acompañen a las niñas y los niños de una forma sensible cuando estos se enfrentan a retos o dificultades. Las niñas y los niños no nacen con la habilidad para autorregular sus emociones e impulsos, pero sí con el potencial para desarrollarla. La primera infancia es una etapa ideal para acompañarles a desarrollar, paulatinamente, esta autorregulación. Algunas claves para este acompañamiento son: 1) visualizar los retos/obstáculos/dificultades como oportunidades de aprendizaje, 2) reconocer la diversidad de cualidades y ritmos de aprendizaje, 3) utilizar diferentes estrategias para conectar con el mundo interno de las niñas y los niños, así como ayudarles a que ellas y ellos conecten, 4) recordar que las niñas y los niños desarrollan la habilidad de autorregulación de manera paulatina e 5) identificar estrategias para que las niñas y los niños se sientan acompañados y no ser una carga de estrés adicional. Por lo tanto, las actividades aquí planteadas buscan no solo que las niñas y los niños realicen un patrón de movimientos con coordinación, sino que durante estos ejercicios tomen consciencia de los elementos de su mundo interno (sensaciones, sentimientos, necesidades y pensamientos), acompañados por figuras cuidadoras sensibles.

Sello Igualdad

Durante esta estrategia de mediación se evidencia que las niñas y los niños tienen igualdad en potencialidades y capacidades. Tanto a la hora de realizar el cuento, como en el juego de posturas se le da un rol activo a todas las personas, sin importar sus condiciones particulares (físicas, de edad, étnicas, cognitivas, funcionales, de género, nacionalidad, estatus migratorio o socioeconómico). La opinión y el aporte de todas las personas en el cuento son claves. Para que exista libertad y comodidad para expresarse, se fomenta un ambiente seguro en el que las niñas y los niños saben que pueden participar de forma igualitaria. A la hora de realizar el cuento se guía el proceso creativo para ser consciente y tratar de romper los patrones estereotípicos aprendidos. Se fomenta la libre expresión dentro de un marco de inclusión y respeto. De igual forma se anima la expresión de sentimientos, pensamientos y necesidades, ajustándose a la forma preferida de cada persona de comunicarse, para que todas y todos puedan participar desde sus propias particularidades.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Prepare varios dados (dependiendo del número de subgrupos) con ilustraciones de diferentes posturas que correspondan con movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.
- Aliste además imágenes o ilustraciones que representen respectivamente: sensaciones, sentimientos, necesidades y pensamientos.

EXPERIENCIA 1. MI CUERPO CUENTA UNA HISTORIA

- Anime a las niñas y los niños a formar un círculo y sentarse en el suelo de forma cómoda. Introduzca la actividad con emoción. Coménteles que el juego que van a realizar se trata de crear una historia en conjunto. Puede introducirlo de la siguiente forma: “Buenos días, hoy vamos a jugar algo muy divertido. ¿A quiénes les gustan las historias o los cuentos?... ¡En serio, genial! ¿Qué historias conocen?... ¡Qué interesantes esas historias! Hoy vamos a crear nuestra propia historia. Pero esta historia tiene un truco que la hace diferente a las demás. Es una historia que no solo se va a contar con la voz, la vamos a contar con el cuerpo también. ¿Qué les parece? ¿Se animan a convertirse en autoras y autores?”
- Para construir la historia, motíveles a inventar, crear e imaginar. Puede utilizar la pizarra o papel para ir escribiendo las ideas de las niñas y los niños. Una forma fácil de iniciar es colocar una frase como: “Había una vez, una niña que le gustaba mucho dar giros, siempre que veía...” Procure que la oración de inicio incorpore algún movimiento y anímeles a agregar otros durante la narración (ej. caminar, correr, saltar, galopar, rodar, lanzar, apañar, patear, rebotar, empujar, jalar). Invíteles a compartir sus ideas de autoras y autores, esta es una forma divertida de fomentar su voz y poder creativo.

- Si la historia se presta, proponga como idea que alguno de los personajes encuentra un obstáculo para realizar algún movimiento y deje que las niñas y los niños ideen cómo afrontar y resolver la situación; de esta manera empezarán a trabajar el tema de autorregulación. Aproveche además las ideas que compartan las niñas y los niños para cuestionar creencias que les dificultan la autorregulación, así como estereotipos en general. Por ejemplo, si sugieren que el cuento trate sobre un caballero que nunca sentía miedo y una princesa que necesita protección, invíteles cuestionarse y añadir elementos a estos personajes que los saquen de los estereotipos. Es importante que siga siendo la historia de las niñas y los niños, pero como docente usted puede ayudarles a problematizarla para que sea un relato inclusivo y respetuoso.
- Lea la historia en voz alta y abra el espacio para hacer cambios o añadir elementos, si así lo quieren: “Ahora voy a leer la historia en voz alta, para que ustedes me cuenten qué les parece. Le podemos agregar o quitar algo si no nos gusta como queda. Llegó el momento para que las autoras y autores den el visto bueno a su obra.”
- Ya con la historia lista, propóngales contarla con todo el cuerpo, es decir realizando los movimientos que incluyeron. Esto lo pueden realizar de diferentes formas: puede leer la historia haciendo pausas cuando se menciona algún movimiento para que alguna niña o niño pase voluntariamente al frente a hacerlo, otra opción es que todas y todos lo hagan al mismo tiempo o que alguna niña o niño lo haga, mientras los demás le imitan. Esta es una buena oportunidad para recordar la importancia de crear ambientes seguros emocionalmente, como base para que las niñas y los niños aprendan, así como para que desarrollen su habilidad de autorregulación. Recuerde reconocer la diversidad de cualidades y ritmos de aprendizaje, haciendo énfasis en que las personas podemos hacer un mismo movimiento de forma diferente y eso está bien, cada quién hace su mayor esfuerzo según sus propias condiciones, tomando en cuenta claro, que siempre hay oportunidad de mejorar con la práctica y mucho esfuerzo.

Nota para trabajo con la familia: envíe un mensaje a las familias, invitándoles a realizar esta actividad en sus hogares. Puede hacerlo de esta forma: “Queridas familias, esta semana queremos invitarles a jugar a crear una historia en conjunto. Una vez creada, cuenten esta historia con sus cuerpos. Pueden tomarse un vídeo contando la historia para compartirla con el grupo. Les animamos a fomentar que las niñas y los niños participen activamente e incluir sus ideas en la historia”. En el mensaje enfatice la importancia de que las niñas y los niños tengan una participación activa en el proceso. Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

EXPERIENCIA 2. EL DADO DICE...

- Inicie realizando un ejercicio de presencia plena (ver Cápsula N°6) para que las niñas y los niños conecten con su cuerpo y mundo interior (sensaciones, sentimientos, necesidades y pensamientos). Puede hacerlo de esta forma: “Hoy vamos a empezar el día respirando profundamente tres veces. Inhalen por la nariz y luego saquen todo el aire por la boca. Otra vez, inhalen inflando el estómago y ahora saquen todo el aire. Una última vez, bien profundo. Ahora vamos a alzar nuestras manos y estirarnos como si quisiéramos tocar el cielo... Arriba, arriba, arriba y soltamos. Otra vez, nos estiramos mucho, lo más que podamos... y soltamos. Lo vamos a hacer una última vez, nos estiramos mucho, mucho, mucho y... soltamos. Ahora movamos nuestros brazos de un lado a otro. Despacio, sintiendo cómo se mueve nuestra columna. Vamos a sacudir nuestras piernas. Sacudimos, sacudimos, sacudimos. Y por último vamos a prestar atención a cómo nos sentimos en este momento. ¿Cuáles sentimientos estoy experimentando? ¿Será felicidad o tristeza? ¿Miedo, sorpresa, enojo, vergüenza? Vamos a tratar de descubrir en qué parte del cuerpo está ese sentimiento. Me quedo unos segunditos sintiendo...y ahora tomo otra respiración bien profunda para terminar.”

- Luego, propóngales dividirse en varios subgrupos y que cada subgrupo se siente en el suelo formando un círculo. A continuación, muéstreles las ilustraciones que representan las sensaciones, sentimientos, necesidades y pensamientos. Conversen sobre cada uno de estos elementos para que las niñas y los niños los comprendan. Enfatice que en todo momento tenemos sensaciones, sentimientos, necesidades y pensamientos en nuestro interior y que conectar con estos nos ayuda a aprender. Compartan ejemplos (ver recursos de apoyo).
- Compártales que ahora van a jugar un juego de posturas, en el que van a tirar un dado, realizar la postura que salga y conectar con su mundo interno. Puede introducir la actividad de la siguiente forma: “En cada subgrupo van a tomar turnos para tirar el dado que les entregué. La persona que tira el dado, luego hace la postura que salga. Al hacer la postura va a poner atención no solo al movimiento, sino también a lo que está en su mundo interno. Recuerden que siempre tenemos sensaciones, sentimientos, necesidades y pensamientos ahí adentro. Cuando termina la postura va a compartir con sus compañeras y compañeros del subgrupo qué experimentó.” Procure que todas las niñas y los niños participen haciendo los movimientos y expresándose, si alguna/o, no lo hace espontáneamente, anímeles diciendo: “¿Quiere realizar la postura otra vez para poner más atención a su mundo interno? ¿Experimentó alguna sensación como picazón, dolor, tensión, el corazón acelerado? ¿Experimentó algún sentimiento al hacer el movimiento o después? ¿Fue fácil o difícil hacer ese movimiento? ¿Qué cree que necesita para mejorar? ¿Al inicio pensaba que no podría hacer el movimiento? ¿Ahora qué piensa?” Recuerde la importancia incentivar a las niñas y los niños para que practiquen su habilidad de autoconectar, esto como principio para que luego, paulatinamente y con acompañamiento sensible, logren autorregular sus emociones e impulsos especialmente al enfrentar situaciones retadoras.

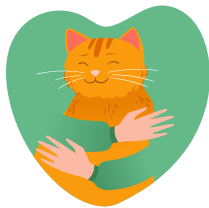
- Luego de jugar por un rato, invíteles a hacer un círculo entre todas y todos para participar en un círculo de diálogo (ver cápsula N°2). Anímeles a comentar qué aprendieron sobre su mundo interno y cómo esto les puede ayudar a aprender cosas nuevas. Puede motivar la conversación con preguntas generadoras como: “¿Cuáles sensaciones/sentimientos/necesidades descubrieron? ¿Cómo se mueven cuando sienten alegría/vergüenza/frustración? ¿Qué podría pasar si nos movemos sin poner atención a lo que necesitamos? ¿Cómo se sienten cuando nos les sale un movimiento? ¿Cómo podemos expresar esa frustración/enojo/tristeza? ¿Si lo expresamos de esa forma nos ayudará a seguir aprendiendo? ¿Cómo se sienten cuando al fin lo logran?” Durante esta conversación enfatice ideas sobre los retos como oportunidades de aprendizaje y destaque estrategias que mencionen para superar los obstáculos y seguir aprendiendo.

Recursos de apoyo

A continuación se describen los elementos que conforman el mundo interno. Resulta clave entender cada uno para luego compartir este conocimiento con las niñas y los niños, así como guiarles para que logren autoconectar.

Mundo interno

Sensaciones



Información que recibimos a través de nuestros sentidos. No podemos controlar qué sensaciones recibimos, pero sí podemos controlar en cuáles enfocamos nuestra atención. Algunas sensaciones: aceleración del pulso, tensión, calor, frío, hambre, sed, saciedad, dolor, picor, sueño.

Ej. Después de saltar por varios minutos, Sandra notó que le dolía el pie derecho.

Sentimientos

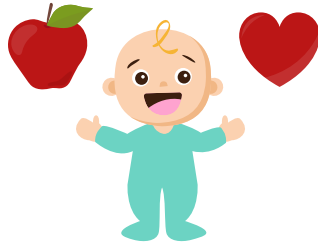


Estado de ánimo que surge de forma involuntaria al percibir nuestras necesidades como satisfechas o insatisfechas. Cuando percibimos nuestras necesidades como satisfechas, experimentamos sentimientos placenteros. Cuando percibimos nuestras necesidades como insatisfechas, experimentamos sentimientos displacenteros. Si tenemos consciencia de nuestros sentimientos, podemos gestionar nuestras respuestas más fácilmente. Algunos sentimientos: alegría, aburrimiento, angustia, amor, ansiedad, calma, confusión, curiosidad, desesperación, preocupación, soledad, vergüenza.

Ej. Marlon se sintió frustrado porque no podía lanzar la bola tan alto como su hermana.

Mundo interno

Necesidades



Circunstancias que todas las personas ocupamos para experimentar bienestar en nuestra vida. Tenemos necesidades físicas y afectivas. Algunas necesidades: aceptación, atención, autonomía, alimentación, agua, cariño, claridad, comodidad, compañía, confianza, descanso, diversión, escucha, expresión, orden, progreso, respeto, seguridad, techo.

Ej. Elena se dio cuenta que necesitaba apoyo para empujar la caja de materiales, ¡hoy estaba más pesada que nunca!

Pensamientos



Ideas y representaciones del mundo que nos rodea, de las demás personas y de nosotras mismas/os que están en nuestra mente. Los pensamientos pueden surgir de forma voluntaria o involuntaria.

Ej. Mientras corría hacia la meta Rebeca pensaba: Ya casi lo logro, solo un poquito más.

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

2.2. Pinto y me muevo

Descripción de la aventura

Para esta aventura las niñas y los niños van a experimentar cómo se siente pintar en grandes formatos mientras se mueven. Esta actividad permite trabajar desde lo sensorial, a la vez que se expresan y practican sus “Posibilidades de Acción”. Seguidamente vivencian una actividad más pausada, en la cual pueden interiorizar y reflexionar sobre la experiencia anterior. En esta, el acto de limpiar y movernos se trae al momento presente. Se ajusta el ritmo de la respiración a los movimientos, promoviendo así, traer la atención a la coordinación. Todo esto se realiza mientras se conversa sobre la autorregulación y la importancia que tiene para “Aprender a Aprender”.

Recursos para mediar

Rollo de papel grande, pinturas.

Artículos y objetos de limpieza, colchonetas, paños o cobijas.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

Esta estrategia de mediación busca que las niñas y los niños practiquen su autorregulación como elemento esencial del proceso de “Aprender a Aprender”. La autorregulación resulta clave ya que todo camino de aprendizaje puede presentar obstáculos, a raíz de los cuales podrían surgir sentimientos como enojo, frustración o tristeza; por lo tanto, es muy importante adquirir herramientas para autorregular estas emociones y así lograr seguir aprendiendo. Entonces, al mediar esta aventura es necesario que las personas adultas recuerden que las niñas y los niños necesitan un acompañamiento sensible para, poco a poco, aprender a autorregularse de forma independiente. Este camino de aprendizaje implica conectar con las propias necesidades, sentimientos, pensamientos y sensaciones con una actitud de curiosidad, apertura, aceptación y compasión. En esta línea es vital acompañar a las niñas y los niños a comprender que: 1) conectar con curiosidad con nuestro mundo interno nos permite conocernos más profundamente; 2) recibir el mensaje de nuestro mundo interno con apertura y aceptación posibilita que tomemos decisiones consciente y que 3) los obstáculos y errores son parte del proceso y con compasión los podemos convertir en oportunidades de aprendizaje.

Sello Ambientes Afectivos

En esta estrategia de mediación el aspecto clave es la práctica de la Presencia Plena, primero por parte de las personas adultas y luego, paulatinamente, por parte de las niñas y los niños. Esta conexión con el mundo interno es el primer paso para el desarrollo de la autorregulación. Las niñas y los niños no nacen con la habilidad para autorregular sus emociones e impulsos, pero sí con el potencial para desarrollarla. Fomentar el desarrollo de la autorregulación, a la vez beneficia la capacidad de tener comprensión, empatía y compasión consigo mismas y con las demás personas. Todo lo anterior, favorece los procesos de aprendizajes presentes y futuros de las niñas y los niños. En esta construcción resulta importante que las personas adultas modelen autorregulación y acompañen a las niñas y los niños de una forma sensible cuando estos se enfrentan a retos o dificultades. Algunas claves para este acompañamiento son: 1) visualizar los retos/obstáculos/dificultades como oportunidades de aprendizaje, 2) reconocer la diversidad de cualidades y ritmos de aprendizaje, 3) modelar la conexión con el propio mundo interno y 4) conectar con el mundo interno de las niñas y los niños con curiosidad, apertura, aceptación y compasión.

Sello Igualdad

En esta aventura, se hace énfasis en un proceso de aprendizaje que involucra creación, movimiento libre y espontáneo, en el cual todas las personas pueden participar, en la forma en la que sus posibilidades físicas se los permitan, sin importar sus características personales, cultura, diversidades físicas, etc. De igual forma se trabaja la identificación de emociones y, por ende, la autorregulación como una habilidad que todas las personas desarrollamos sin importar nuestro género, esto es importante de entender pues en el pasado a nivel social se les enseñaba más a las niñas a autorregularse que a los niños, quienes podían expresar principalmente su enojo sin pensar en las personas a su alrededor y de forma violenta inclusive. De igual forma, se trabaja el acto de limpiar como una acción de cuidado hacia mí misma y hacia las personas a mí alrededor, que todas y todos debemos hacer, igualmente sin importar nuestro género.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Previo a la realización de esta aventura, seleccione imágenes y videos de pinturas de Jackson Pollock (ver recursos de apoyo).
- Prepare un espacio amplio en el aula en el que pueda colocar papel, se recomienda cubrir el área con bolsas de plástico grandes para promover la libertad durante la actividad y prever el derrame de pintura.
- Comparta con las familias de las niñas y niños, la solicitud de enviar ropa que se pueda manchar para el día en que se realice esta actividad. Por ejemplo, podría comentarles: “Estimadas familias, el día de mañana las niñas y los niños vivirán la experiencia de ser artistas. A partir de música y un momento de disfrute van a crear obras de arte propias, por lo que le solicitamos que envíe ropa que se pueda manchar y ensuciar. Muchas gracias, le estaremos compartiendo fotos de nuestra experiencia”.

EXPERIENCIA 1. MURAL DE POLLOCK

Parte A

- Inicie la experiencia comentándole a las niñas y los niños que les va a mostrar unas imágenes y videos de un artista que se llama Jackson Pollock y explíqueles de forma general cómo este artista pintaba, enfatice la parte del movimiento al crear sus obras para que puedan ir imaginándose a sí mismas/os pintando. Por ejemplo, lo puede indicar de esta manera: “Vamos a ver unas imágenes y unos videos de un artista que se llama Jackson Pollock. Él era un pintor de Estados Unidos que le gustaba con la pintura, hacer muchas líneas, gotas, manchas y rayas en pedazos muy grandes de papel. El utilizaba todo su cuerpo para pintar, se movía de un lado a otro y hacía muchos movimientos mientras tiraba pintura en el papel”.
- Al finalizar, abra un espacio para que las niñas y los niños puedan realizar preguntas y comentar sobre lo que pensaron y sintieron al observar los videos y las imágenes.
- Posteriormente, méncíoneles que la experiencia propuesta es crear un mural cómo los que acaban de ver del artista. Por lo que van a utilizar pintura y moverse en el espacio donde está el papel y a pintar lo que quieran. Haga énfasis en la importancia de que se muevan por todo el papel. Modele algunos de los movimientos de locomoción, estabilidad y manipulación con coordinación para que los puedan hacer mientras pintan.

- Para mayor facilidad si el espacio que tiene es pequeño, divida al grupo en subgrupos, o incluso parejas, para que vayan pasando al papel a pintar. El pasar con otras personas puede favorecer que tengan que poner en práctica aún más la coordinación para no chocar entre ellas/os.
- Puede compartir la consigna de esta manera: “Ahora que hemos visto cómo pintaba él, ¿qué les parece si nos preparamos nosotras/os para pintar de esa forma? Primero tenemos que ponernos la ropa que trajimos de la casa que se puede manchar... muy bien, de este lado está la pintura, la idea es pintar dentro de este papel grande que tenemos en el suelo, cada una/o lo va a hacer como quiera. Pero eso sí, tenemos que movernos mucho por todo el papel, nos podemos agachar, girar, extender, encoger, etc. Estén muy atentas/os a sus cuerpos para notar que movimientos necesitan o quieren hacer, qué están sintiendo y qué sensaciones están experimentando.”

Parte B

- Al inicio puede pintar con ellas y ellos para modelar el ejercicio. Anímeles a imitarse entre sí, y aprender de los movimientos que hacen las demás personas. Invíteles a observar con atención y a tomarse su tiempo para hacer el ejercicio.
- Durante toda la actividad anímeles a prestar atención a sensaciones físicas, emociones, necesidades y pensamientos. Puede dar esta indicación, cómo en el ejemplo anterior.
- Para el transcurso del ejercicio, puede realizar una conversación empática (ver cápsula N°1) mientras realizan los movimientos y pintan. Para esta, puede realizar preguntas generadoras como: “¿Cómo se siente cuando dan giros y pintan? ¿Qué siente su cuerpo cuando caminan mientras tiran pintura? ¿David qué siente en su cuerpo en este momento que está pintando? ¿Michael qué sensaciones corporales está experimentando? ¿Qué movimientos está necesitando su cuerpo hacer? ¿Qué emociones están sintiendo mientras pintan? ¿Qué piensan cuando están pintando solas o solos? ¿Qué piensan cuando están pintando acompañadas o acompañados? ¿Cómo cambian sus movimientos?”.

- Puede preguntarles si quieren escuchar música mientras pintan, y qué música les gustaría. Bríndeles las dos experiencias, tanto que pinten sin música, como con música, para que así puedan comparar las diferencias en los movimientos y sus sentimientos. De igual forma, se recomienda ir cambiando el papel si está muy pintado.

EXPERIENCIA 2. LIMPIO, RESPIRO Y ME RELAJO

Parte A

- Al finalizar la experiencia anterior, coménteles a las niñas y los niños que van a hacer una actividad que consiste en limpiar el espacio, como un acto de cuidado para sí mismas/os y para las/os demás. Converse con ellas y ellos, la importancia que tiene limpiar para que las personas estén saludables, por ejemplo, limpiar pintura del suelo, para evitar que otra persona se resbale y se golpee, o limpiar la pintura de nuestros cuerpos para que no irrite la piel.
- Enfátice en que este acto de cuidado lo deben hacer todas las personas, y no se limita a las mujeres, como socialmente se les puede haber inculcado. Puede hacerlo de esta forma: “Después de todo este juego y diversión que hemos tenido, donde nos hemos movido y activado un montón vamos a pasar a una actividad igual de importante y divertida pero mucho más tranquila, tenemos que limpiar todos los alrededores y a nosotras mismas. Limpiar es una manera en la que nos cuidamos entre sí, por ejemplo, ¿qué pasaría si dejamos la pintura en el suelo y alguien pasa por ahí?... Claro Victoria, la persona se puede resbalar y golpear o que creen ustedes que pase si no nos lavamos la pintura que tenemos en el cuerpo...Exacto, se nos puede irritar la piel, nos puede empezar a picar, y esto al final nos hace sentir incomodidad. Por eso es importante limpiar y limpiarnos, porque así nos cuidamos”.

- La idea es que el acto de limpiar se realice con mucha conciencia de lo que se está haciendo y cuidado. Anímelos a observar su respiración, sus movimientos, pensamientos y sentimientos. Invíteles a hacer este ejercicio en silencio y con calma, buscando en la actividad de limpiar traer la atención al presente e irse relajando poco a poco. Propóngales que se ayuden entre sí, pero respetando a la otra persona.
- Puede introducir esta actividad de la siguiente forma: “Para limpiar a mí me gusta poner música, ¿les gustaría a ustedes también? ... Perfecto, tengo una música muy relajante que nos va a ayudar a concentrarnos en nuestros movimientos y nuestra respiración. Vamos a tratar de estar en silencio para permitir a las y los demás concentrarse en lo que están haciendo. Podemos movernos al ritmo de la música si tenemos ganas. Recuerden utilizar todos sus cuerpos para hacer la actividad. Pueden ayudarse entre sí, mientras haya respeto mutuo, esto significa preguntar antes de hacer algo que afecte a las/los demás”.
- Puede poner música con sonidos relajantes o de la naturaleza (ver recursos de apoyo).

Parte B

- Como actividad de cierre, invíteles a acostarse en el suelo, y realice un ejercicio de presencia plena (ver cápsula N°6) en el que incorporen los movimientos de “Posibilidades de Acción” con coordinación que le parezca que se ajustan mejor a la actividad, puede hacerlo de esta manera: “Muy bien ahora que ya nos limpiamos, y estamos acosadas y acostados, vamos a respirar profundo 3 veces, sintiendo cómo ingresa el aire a nuestro cuerpo al inhalar y como sale, al exhalar... Vamos a estirarnos mucho, tratando de tocar las paredes con las manos y con los pies... ¡Excelente! Y ahora nos encogemos hasta hacernos como una bolita. Cuando exhalamos nos estiramos y cuando inhalamos nos encogemos, vamos a hacerlo 3 veces más. Genial...por último tenemos que contraer todo nuestro cuerpo cuando inhalamos y a relajarlo cuando exhalamos, esto también lo repetimos 3 veces”.

- Puede incluir más movimientos y extender este ejercicio por más tiempo, el objetivo es que puedan coordinar el movimiento de sus cuerpos con su respiración a la vez que traen la atención al momento presente.
- Para finalizar, mientras aún están acostados, invíteles a reflexionar e integrar la experiencia anterior. Para ello puede entablar una conversación empática que les lleve a reflexionar sobre su capacidad de autorregulación en el aprendizaje, la conciencia de las sensaciones, pensamientos, sentimientos, etc.: “Vamos a darnos un tiempo para que nuestro cuerpo asimile la experiencia que acabamos de tener. Poco a poco, nuestro corazón va a ir latiendo a un ritmo normal, y nuestros pensamientos se van a ir calmando. Pensemos, ¿cómo aprendimos hoy?, ¿qué hicimos para aprender?, ¿cómo se sintió nuestro cuerpo con la pintura?, ¿qué sensaciones experimentamos?, ¿nos gustó embarrarnos o más bien nos generó una sensación poco placentera? Cuando algo nos costó, ¿cómo nos sentimos?, ¿qué hicimos cuando algo no salió como esperábamos?, ¿nos enojamos?, ¿pedimos ayuda?”.
- En este momento puede solicitarles que abran los ojos, y realizar un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) para que compartan con el grupo lo que reflexionaron mientras estaban acostadas/os. Si no recuerda las preguntas puede volver a realizarlas e incluir nuevas.

Tecno-nota: puede tomar fotografías y videos sobre la experiencia y realizar el círculo de diálogo, en la semana siguiente, para utilizar lo que documentó como apoyos para reflexionar, analizar la experiencia y los aprendizajes obtenidos.

Nota para trabajo con la familia: invite a las familias a investigar sobre un artista que utilice su cuerpo como medio de expresión y realizar un cartel o un vídeo en el que cuenten porque les gusta, y qué de su forma de expresarse les genera más interés o curiosidad. Puede enviar una nota a la casa explicando la actividad: “Queridas familias, nos encontramos trabajando el tema de “Posibilidades de Acción” y queremos invitarles a que, en familia, investiguen en internet, revistas, periódicos, sobre una/un artista que

utilice su cuerpo para expresarse, puede incluir cualquier tipo de arte como canto, baile, artes plásticas, artes dramáticas, posteriormente puede realizar un vídeo o cartel con los resultados de la investigación y principalmente lo que más les gustó o llamó su atención sobre esta persona y su forma de expresarse con el cuerpo”. Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños, con sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

Recursos de apoyo

A continuación, encontrará enlaces con los recursos mencionados en las experiencias.

Video demostrativo de Jackson
Pollock pintando

Vídeo animado de Jackson Pollock

Imagen de Jackson Pollock
pintando en formato grande

Imagen de pintura de Jackson Pollock

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

2.3. Juguemos olímpicamente

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños aprenden sobre sus cuerpos, limitaciones, potencialidades y posibilidades al investigar sobre los juegos olímpicos. Esto lo hacen por medio de la observación, imitación y la creación artística. Posteriormente, ponen en práctica sus “Posibilidades de Acción” al experimentar y jugar a hacer deportes olímpicos. Todo esto lo realizan prestando atención y comunicando sus necesidades, sentimientos, pensamientos y sensaciones.

Recursos para mediar

Hojas, lápices de color, lápices de grafito, marcadores, crayolas, pintura, plastilina.

Bolas, cintas, aros, materiales para hacer deportes que se tengan como recurso.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta estrategia de mediación las niñas y los niños podrán fortalecer su habilidad de “Aprender a Aprender” poniendo en práctica sus “Posibilidades de Acción” realizando deportes que se hacen en los juegos olímpicos. Mediante estas experiencias, reconocerán la importancia de poner atención a su mundo interior (pensamientos, necesidades, sensaciones y sentimientos) y utilizar esta información para tomar decisiones en torno a sus “Posibilidades de Acción”. Esto les permitirá, ser más conscientes de su proceso de aprendizaje y de cómo este se ve influido por lo que están sintiendo, pensando, necesitando y experimentado. Las experiencias favorecen, el uso de la creatividad, el juego y la observación como estrategias para aprender sobre su mundo interior y exterior. Así como fomentan, este proceso de reflexión y autorregulación. De igual forma por medio de esta estrategia de mediación se hace énfasis en brindar espacios de comunicación asertiva que permita a las niñas y los niños, intercambiar sus percepciones con las demás personas, este intercambio se convierte así mismo en otra estrategia de aprendizaje pues les permite retroalimentarse del mundo interior de las demás personas.

Sello Ambientes Afectivos

Por medio de esta estrategia, las niñas y los niños, se ven invitados a participar de ambientes que fomentan una constante revisión de sí mismas/os. Este proceso que al inicio puede ser más explícito poco a poco se irá integrando en ellas y ellos, de forma más fluida, cada vez que se enfrenten a situaciones de aprendizaje. En esta experiencia se invita de forma directa a llevar su conciencia y atención a sus pensamientos, necesidades, sensaciones y sentimientos, como una acción paralela a la ejecución de sus “Posibilidades de Acción”, de forma tal que vean en hacer esto una herramienta más para lograr sus objetivos. Se propicia el ambiente que permite aprender a comunicar esta información de forma asertiva y empática para que las demás personas puedan ayudar y entender. Se refuerzan ideas fuerza como: “El poner atención a mis necesidades, sensaciones, pensamientos y sentimientos, me permite tomar decisiones sobre los movimientos que quiero hacer que me hagan sentir mejor”, “El estar consciente de mis necesidades, sensaciones, pensamientos y sentimientos, me permite poder comunicarlas de forma tal que otras personas puedan entender mis decisiones y ayudarme”.

Sello Igualdad

Esta estrategia de mediación hace visible para las niñas y los niños, la accesibilidad y diversidad de deportes para las personas que participan en ellos a nivel mundial. Se pueden percibir que, sin importar su nacionalidad, cultura de procedencia, color de piel o sexo, por ejemplo, todas las personas pueden realizar los deportes y competir juntas. Incluso a aquellas personas con condiciones de discapacidad pueden hacerlo con solo realizar ciertos ajustes al equipo que utilizan o cambios en la dinámica del deporte. Por medio de estas experiencias, las niñas y los niños tienen conocimiento de que la igualdad viene dada porque existan oportunidades para poder realizar las acciones. Esto puede implicar, como en el caso de los juegos olímpicos, que se tengan que adaptar protocolos para poder garantizar esta igualdad de acceso al deporte. Las niñas y los niños interiorizan ideas fuerza como: “Todas las personas podemos practicar deportes independientemente de nuestras diferencias físicas, sociales o culturales” “La igualdad significa que todas las personas tengamos las mismas oportunidades para participar”.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Para esta aventura solicíteles por medio de un mensaje a las familias de las niñas y los niños, que asistan a estas actividades con ropa cómoda o deportiva. Puede hacerlo de esta forma: “Queridas familias, el día de mañana las niñas y los niños van a ser parte de una Olimpiada. Por lo que les invitamos a venir con ropa cómoda que les permita ejercitarse y moverse. En casa se les motiva a ver con las niñas y los niños alguna fotografía o video de las y los atletas que van a las Olimpiadas con el objetivo de motivarse y traer algún distintivo similar, por ejemplo, alguna bincha o colocarse algún número en la camiseta. Les agradezco por ser parte de esta aventura”.
- Organice el espacio de la clase para la experiencia 2, de forma que permita moverse y realizar distintos tipos de actividad física. Si tiene las posibilidades puede realizar la actividad en un gimnasio o planché. Prepare bolas, cintas, aros y material similar que pueda estar al alcance de las niñas y los niños.
- Para organizar el espacio, puede hacerlo de varias maneras según los recursos que tenga disponible. Puede crear áreas, por ejemplo: 1) Deportes con bolas 2) Atletismo 3) Gimnasia 4) Patinaje. La clasificación dependerá de los deportes que las niñas y niños escojan. Otra forma de organización es haciéndolo por turnos en grupos o parejas; utilizar todas y todos el mismo espacio, pero ir acondicionando este para el deporte que quieren practicar.

EXPERIENCIA 1. PRIMERO A INVESTIGAR

Parte A

- Inicie la actividad preguntando a las niñas y los niños si han visto o saben que son los juegos olímpicos. Anímeles a realizar un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) para conversar sobre qué son los juegos olímpicos, cómo funcionan, quiénes participan, u otra información.
- Muéstreles fotos y videos de las y los deportistas que participan. Es importante que tenga material variado donde pueda verse diversidad de personas participando como por ejemplo: mujeres, hombres, personas de distintas culturas, atletas con discapacidad, entre otras características. Así mismo, procure que se pueda apreciar variedad de deportes dentro de los videos y fotografías.
- Dentro de este espacio fomente que las niñas y los niños observen cuidadosamente y realicen preguntas. Anímeles a tomar un rol de investigadoras e investigadores, para que puedan aprender lo más posible sobre el tema. Promover este tipo de espacios permite que se trabaje directamente la habilidad de “Aprender a Aprender”. Para que esto sea interiorizado más fácilmente por las niñas y los niños, puede traer una lupa o construir una de cartón. Esto les permite a las niñas y los niños reforzar que se encuentra en un espacio creativo que invita a centrarse en sus habilidades investigativas. También puede tener sombreros de colores que haya introducido antes como sombreros de investigadoras/es, y/o anteojos de juego para observar. Utilizar este tipo de accesorios en estas actividades permite pasar desde el punto concreto a una elaboración más abstracta.

- Puede realizarlo de esta manera: “Buenos días, hoy les traigo la propuesta. Primero, quiero invitarles a convertirse en investigadoras e investigadores, para ellos tenemos estos sombreros y estos anteojos, vamos a colocárnoslos para entrar en el rol. Genial... Ahora que les parece si investigamos sobre los juegos olímpicos... perfecto. Cuando aprendemos un tema nuevo, ¿qué se les ocurre qué es de lo primero que podemos hacer?... Muy bien, Marta, algo que podemos hacer es buscar información por nuestra cuenta o hacer preguntas a personas que conozcan del tema. Por ejemplo, yo tengo una pregunta, alguno o alguna sabe, qué son los juegos olímpicos (...) Perfecto sí, son unas competencias de muchos deportes diferentes, en las que participan personas de muchos países del mundo, entre ellos Costa Rica. Yo les traje unas fotos que me encontré. Como pueden ver en las fotos en estas competencias participan mujeres, hombres, personas con discapacidad, de distintas culturas, colores de piel, formas, en fin; puede participar cualquier persona”.
- Aproveche su curiosidad para enseñarles a aprender más sobre el tema. Recuerde que la curiosidad es uno de los elementos básicos en el proceso de aprendizaje, y puede aportar mucha información sobre los intereses de la niña o el niño. Tómela como punto de partida. “Les invito a que observemos bien estas imágenes, y que hagamos preguntas sobre qué nos llama la atención o nos genera curiosidad. La curiosidad es muy importante seguirla, nos da pistas sobre qué nos gusta o nos interesa”. Para ampliar este diálogo, utilice una imagen de una llave grande que pueda ser vista por todas las niñas y los niños. Haga la analogía que la curiosidad es el primer paso para aprender. Anime la reflexión comentando que, la curiosidad, las dudas, las preguntas o consultas son herramientas para “Aprender a Aprender”.

Parte B

- Al finalizar esta introducción, invite a las niñas y los niños a sentarse en mesas de trabajo colaborativo (ver cápsula N°3) coménteles que ahora van a imaginarse qué deporte de todos los que vieron les gustaría hacer. Cuando hayan decidido, pueden escoger los materiales que quieran y hacer una creación de sí mismas/os realizando ese deporte puede ser un dibujo con lápices, una pintura, una escultura, entre otros, lo importante es que sea el medio que ellas y ellos prefieran.
- Permita que fluya la creatividad y anímeles a estar muy conscientes de su mundo interior mientras están creando. Siempre que están pendientes de sí mismas/os pueden actuar en concordancia con lo que estén necesitando, esta práctica refuerza su autorregulación. Puede hacerlo de esta forma: “Mientras estamos creando, observemos cómo nos estamos sintiendo, que sensaciones nos genera el dibujar o el pintar. Pongamos atención también a qué pensamientos vienen a nuestra mente y qué estamos necesitando. Si ustedes quieren me pueden compartir todo esto a mí y/o a sus compañeras y compañeros. Por mi parte, me encantaría escuchar que está pasando en su mundo interior. Eso sí, recordemos que, si alguien nos quiere compartir algo, vamos a escuchar con atención y respeto. Podemos decir nuestra opinión, pero considerando cómo se va a sentir esa persona al escucharla”.
- Al finalizar pueden compartir sus creaciones si así lo desean, y expresarle a las demás personas, qué hicieron y cómo se sienten con su creación.
- Puede mostrarles tarjetas de todos los deportes que se hacen para que tengan más posibilidades para escoger y conozcan la variedad de actividades físicas que se practican a nivel mundial.
- Aproveche este espacio para comentarles sobre los juegos paraolímpicos, y explicarles cómo todas las personas tienen la posibilidad de practicar un deporte a pesar de tener algún tipo de discapacidad. Haga énfasis en que en este tipo de juegos a veces se utilizan materiales o instrumentos que permiten a las personas practicar el deporte y que esta adaptación es parte de crear un ambiente donde todas las personas tengan igualdad de oportunidades.

EXPERIENCIA 2. LUEGO A JUGAR

- Esta experiencia la puede realizar el mismo día que la anterior o en la misma semana. Anime a las niñas y niños a formar un círculo. Coménteles con entusiasmo que para la próxima actividad, van a realizar unos juegos olímpicos, en el que cada persona va a poder realizar varios de los deportes que observaron en las fotos y videos. Puede hacerlo de esta forma: “¿Qué les parece si ahora nosotras y nosotros hacemos nuestros propios juegos olímpicos?... Sí, perfecto, cómo ven yo ya arreglé el espacio para que podamos movernos. Ahora hay que elegir el primer deporte que les gustaría hacer. Pueden hacer varios deportes, por ejemplo, iniciar con carreras de velocidad como los atletas, y luego hacer una rutina de patinaje artístico. Eso sí, tenemos que usar nuestra imaginación, porque si queremos hacer patinaje artístico tenemos que imaginarnos que tenemos patines y movernos como si los tuviéramos”.
- Acompañe el grupo a realizar votaciones para que seleccionen al menos cuatro deportes olímpicos a representar. Utilice una pizarra para mostrar los votos que van recibiendo los deportes preferidos. Esto es una forma importante en que las niñas y los niños pueden observar cómo su opinión cuenta y les da sentido a sus propias actividades.
- Si el grupo requiere acompañamiento para motivar la votación, puede darles varias opciones de deportes que son posibles realizar en el espacio y con los recursos que tienen. Sin embargo, considere que pueden utilizar la creatividad e imaginación para realizar algunos de los deportes. Por ejemplo, gimnasia, y que si no se tiene algún implemento se pueden realizar los movimientos.
- Anime a las niñas y los niños a reconocer esta actividad como un juego, enfatice que no se busca la perfección en la ejecución del deporte sino más bien, que mediante esta experiencia puedan practicar distintos movimientos de locomoción, equilibrio y estabilidad con coordinación.

- Durante toda la ejecución de esta experiencia es importante que fomente en ellas y ellos una reflexión sobre lo que están necesitando, sintiendo, pensando y las sensaciones que están experimentando. Esto les permite autorregularse más fácilmente. Puede hacerlo, como se sugiere en la experiencia anterior, o realizar preguntas generadoras como: “¿Cómo se siente su cuerpo cuando realizan ese deporte? ¿Qué sensaciones físicas les genera? ¿Qué necesidades creen que se satisfacen al hacer ese deporte? Por ejemplo ¿Su necesidad de diversión se satisface? ¿De libertad? ¿De aventura? ¿Qué pensamientos están surgiendo? ¿Cómo se sienten mientras hacen ese deporte? ¿Se sienten emocionadas y emocionados o nerviosas y nerviosos?”.
- La idea es que tomen decisiones sobre sus “Posibilidades de Acción”; es decir que conecten con sus sensaciones, sentimientos, pensamientos y necesidades con respecto a qué deportes hacer y cómo hacerlos, esto les va a proporcionar información valiosa para su proceso de aprendizaje con respecto a sus “Posibilidades de Acción”.
- Una vez finalizada la actividad, propóngales realizar un círculo de diálogo, para comentar la experiencia y hacer énfasis en la reflexión sugerida anteriormente. Promueva la expresión de su mundo interior. Anímeles a escuchar con atención y a hacerse preguntas entre ellas y ellos. Puede hacerlo de la siguiente forma: “Vamos a hacer un círculo de diálogo para compartir la experiencia. Tengo varias ideas para que podamos sentirnos escuchadas y escuchados y todas y todos podamos participar. Primero, creo que es importante que nos escuchemos con atención y respeto. Si queremos hacer preguntas esperemos a que la persona termine de hablar y respetemos sino quiere contestar, ¿Alguna o alguno tiene otra idea?”.

Tecno-nota: Si cuenta con los recursos tecnológicos, acompañe la selección de los deportes olímpicos a través de la visualización de los videos. Esto le permite a las niñas y los niños tener más claro cuáles son los deportes que puede seleccionar y las particularidades de cada uno. Una vez que las niñas y los niños los han seleccionado, invíteles a modelar los movimientos característicos de cada deporte con un vídeo de fondo que vaya apoyando sus destrezas de movimiento e imitación.

Al utilizar este recurso se brinda apoyo a las niñas y los niños desde los diferentes tipos de inteligencias y, por lo tanto, es una invitación a generar espacios de inclusión desde la experiencia pedagógica.

Nota para trabajo con la familia: Prepare una entrevista con las niñas y los niños, que puedan realizar a sus familiares. Debe de contener preguntas sencillas y fáciles de recordar, y sobre el tema trabajado en las experiencias anteriores. Por otro lado, indique a las familias, que las niñas y los niños estarán preparando una entrevista para realizarles a los miembros de la familia. Mencióneseles que la entrevista tiene que ver con sus vivencias, recuerdos u opiniones sobre los juegos olímpicos. Invíteles a participar de estas entrevistas apoyando a las niñas y los niños, en este proceso de aprendizaje. De ser posible, facilite a la niña o el niño, una grabadora de audio o vídeo para que pueda documentar la entrevista.

Recursos de apoyo

A continuación, se presentan una serie de imágenes que pueden servir de apoyo para las experiencias anteriores.

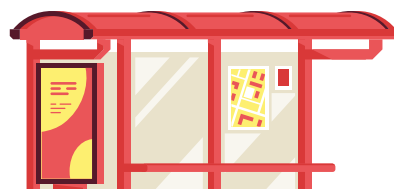
Página de los Juegos
Olímpicos

Página web de los
Juegos Paralímpicos

Página web del Comité
Olímpico de Costa Rica

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

PARADA Final



Indicadores de aprendizaje 3:

- Ejecuta movimientos de locomoción con equilibrio, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno.
- Ejecuta movimientos de manipulación con equilibrio, en los diferentes espacios de su entorno.
- Ejecuta movimientos de estabilidad con equilibrio, en los diferentes espacios de su entorno.

En las estrategias de mediación 3.1 Todos los cuerpos trabajando juntos, 3.2 Aprendo de mí y 3.3 ¿A qué jugamos? se busca acompañar a las niñas y los niños a alcanzar estos tres aprendizajes esperados de forma integral y simultánea.

3.1. Todos los cuerpos trabajando juntos

Descripción de la aventura

En esta aventura las niñas y los niños inician con un juego introductorio que busca llevar la atención a cada parte del cuerpo por separado y abrir un espacio de diversión. Posteriormente, se introduce una actividad que tiene el objetivo de que todos los cuerpos trabajen juntos para realizar figuras. Por último, se realiza un juego que fomenta la creatividad, animando a las niñas y a los niños a utilizar objetos comunes que no utilizarían en esa circunstancia para moverse al ritmo de la música. Por medio de estas actividades las niñas y los niños ponen en práctica sus “Posibilidades de Acción” y al mismo tiempo se dan espacios para desarrollar la habilidad de “Aprender a Aprender”.

Recursos para mediar

Computadora o tarjetas con figuras, proyector (si se tiene disponible), calcomanías o tarjetas de colores.

Papeles, cintas, telas, elásticos, lana, esponjas, objetos de plástico u otros objetos manipulables.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta estrategia de mediación se hace énfasis en el paso a paso de las “Posibilidades de Acción” y de su proceso de aprendizaje. Se focaliza la atención en el proceso y no en el resultado final. Observar y reflexionar sobre este, se convierte en la principal estrategia de evaluación para trabajar la habilidad de “Aprender a Aprender”. Se refuerza el aprendizaje constante y los pequeños logros o avances como indicadores de este. El aprender movimientos de locomoción, estabilidad y manipulación con equilibrio por medio de esta estrategia de mediación, brinda la oportunidad de hacerlo de forma divertida para las niñas y los niños. Porque a pesar de que se estimula la capacidad de evaluarse a sí mismas/os, esto se hace desde un lugar en el que el resultado final no es lo que nos indica el aprendizaje, sino que el aprendizaje se observa en todo momento de forma procesual. Por otro lado, si el proceso es el aspecto sobre el que se reflexiona, se permite hacer consciente los aprendizajes adquiridos en el momento y como estos se pueden aplicar en la vida cotidiana.

Sello Ambientes Afectivos

Un punto central de esta estrategia de mediación es que al realizarse un énfasis en el proceso y no en el resultado, los distintos ritmos de aprendizaje y particularidades de las personas se respetan y se valoran de forma distinta. El objetivo no es lograr un resultado concreto, sino que cada persona a su manera y a su ritmo, con sus estrategias, habilidades y competencias, aprenda. Si creamos un ambiente que fomenta este énfasis, tendremos personas que se aceptan y no crecen con la frustración de no alcanzar un objetivo, porque cualquiera que sea el resultado va a estar bien ya que el proceso es lo que evaluamos. Los pequeños logros y avances son lo que motiva la curiosidad, la exploración y esa necesidad de seguir conociéndonos y conociendo el entorno. El aprendizaje se asocia a emociones que generan bienestar. Se refuerzan ideas fuerza como: “Cuando aprendo lo que importa es que me divierta, comparta con mis compañeros y compañeros, me anime a hacer cosas nuevas, explore y experimente”.

Sello Igualdad

Esta estrategia de mediación, garantiza la igualdad puesto que parte de que todas las niñas y los niños, aprenden de forma distinta porque vienen de contextos e historias de vida diferentes. Esto en lugar de verse como una dificultad se ve como un elemento que puede enriquecer el aprendizaje. Todas las niñas y los niños por igual tienen la capacidad de aprender y de disfrutar ese aprendizaje sin importar su género, religión, cultura, u otra condición; si bien cada persona lo va a hacer a su manera. No buscamos que las niñas y los niños encajen en un resultado, no hay una forma correcta de aprender que excluya a las demás personas. La igualdad viene dada porque se ven todos los procesos de aprendizaje como importantes y correctos. Nadie se siente excluido si el resultado no encaja, porque todos los resultados pueden ser distintos ya que todos los procesos también los son. Se refuerzan ideas fuerza como: “Todas las niñas y los niños podemos aprender y disfrutar cuando aprendemos, pero para cada una y cada uno el proceso es distinto y esto está bien”.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Para la preparación de esta aventura aliste calcomanías o tarjetas de colores que puedan utilizar las niñas y los niños para identificarse como equipo. Prepare una presentación o tarjetas con figuras que las niñas y los niños puedan ver y utilizar juntas/os. En cada tarjeta debe venir además la parte del cuerpo con la que hay que realizar la figura. Por ejemplo, Círculo-Piernas (ver recursos de apoyo).

Tecno-nota: Si tiene acceso a una computadora y un proyector puede utilizarlos para ir proyectando las figuras en la pared, para que las niñas y los niños puedan tener una guía y organizarse sobre cómo realizar la figura.

- Para la experiencia 2 en particular, prepare una mesa en la que coloque distintos objetos como papeles, cintas, telas, elásticos, lana, esponjas y otros elementos manipulables. Todos los objetos se tienen que poder manipular sin ser de riesgo para las niñas y los niños.

EXPERIENCIA 1. MOVIMIENTO Y FIGURA

- Invite a las niñas y los niños a formar un círculo para escuchar las instrucciones de la experiencia. Coménteles que van a iniciar con un ejercicio de calentamiento para soltar el cuerpo. Este consiste en que las partes del cuerpo por separado van a ir cambiando el movimiento. Al inicio puede dar usted la instrucción para que entiendan el juego y posteriormente anime a las niñas y los niños a tomar la iniciativa. Puede dar el ejercicio de la siguiente forma: “Vamos a hacer un juego en el que nuestras partes del cuerpo van a moverse distinto o no moverse... Hay que escuchar con atención. Primero vamos a caminar por todo el espacio de la clase, caminamos libremente, ¡tratemos de no chocar con nuestras compañeras... ahora vamos a levantar la mano derecha y seguir caminando...! ¡Genial! algo pasó y la pierna izquierda quedó inmóvil, la tenemos que empezar a arrastrar... la cabeza ahora se nos quedó inmóvil hacia la derecha, ahora tratemos de caminar, ¿cómo creemos que nos vemos?, ¿qué parecemos?... ¡Muy bien!... nos sacudimos para salir de esa posición y caminamos libremente de nuevo... ¿alguna o alguno se le ocurre otra forma en la que las partes de nuestro cuerpo pueden cambiar de posición?... muy bien Lucía... Nuestras piernas ahora solo funcionan si estamos agachados, tratemos de caminar así, ¿qué parecemos ahora?, nos sacudimos y hacemos otro movimiento”.

- El objetivo de esta actividad es que las niñas y los niños vayan soltando su cuerpo y a la vez observando cómo cada parte de sus cuerpos puede determinar su forma de moverse. Puede ir subiendo la complejidad del ejercicio, para así animarles a retarse a sí mismas/os.
- Seguidamente, coménteles que van a realizar otro juego pero que esta vez se necesita trabajar en equipo. Invíteles a realizar 2 equipos y a escoger un nombre y un color. Entregue las tarjetas o calcomanías del color correspondiente a cada grupo. Una vez realizado los equipos muéstreles las imágenes que preparó y coménteles que el juego se trata de realizar entre todas y todos la figura, pero con la parte del cuerpo que viene especificada. Puede hacerlo de esta forma: “¿Ven la figura que tenemos en la pared y la parte del cuerpo? Cada equipo va a acomodarse tratando de lograr crear la figura, utilizando esa parte del cuerpo. Vamos a hacer un ensayo, la figura es un círculo y la parte del cuerpo que tenemos que utilizar son las piernas... Lo importante no es realizar la figura perfecta, sino el proceso por el que pasamos para hacerlo.”
- Realice varias figuras y al final abra el espacio para que improvisen figuras nuevas si desean. Dejar espacios no directivos permite que ellas y ellos, experimenten y se apropien de su proceso de aprendizaje.
- Una vez finalizado, abra el espacio para que los niños y las niñas comenten lo que deseen sobre los juegos realizados. Puede entablar una conversación empática (ver cápsula N°1) como: “En los dos juegos que realizamos el día de hoy, ¿qué partes de sus cuerpos se movieron más?... Que interesante Laura que fueran sus piernas las que más se movieron y para usted Nicolás, ¿cómo se sintió físicamente cuando no podía mover alguna parte en particular?... Sí Nicolás entiendo lo que me dice, a mí también me pasó sentirme como atrapada cuando no podía mover alguna parte, pero luego mi cuerpo se acostumbró y me sentía mejor, ¿a usted le pasó algo similar?, ¿cómo fue para usted?... Por último quería preguntarles, ¿qué emociones surgieron en ustedes cuando hicimos las figuras en grupo?, ¿les gustó?”

EXPERIENCIA 2. ¿QUÉ PUEDO HACER CON ESTE OBJETO?

- Esta experiencia la puede realizar el mismo día de la experiencia anterior u otro día. Introduzca la actividad invitando a las niñas y los niños a observar los objetos que usted previamente preparó en la mesa. Para esta experiencia va a invitar a las niñas y los niños a escoger uno o dos objetos y explorar cómo se podrían mover con estos. Los objetos se los pueden colocar en el cuerpo o sostenerlos, pero lo importante es que los utilicen para moverse. Puede dar la instrucción de esta forma: “Para el día de hoy les prepararé una serie de objetos para que ustedes exploren y utilicen. Lo primero que vamos a hacer es verlos todos con detenimiento, pueden tocarlos, alzarlos, olerlos, darles la vuelta y verlos desde diferentes ángulos. Muy bien... Ahora cada persona va a escoger uno y cuando empiece la canción, lo van a utilizar para moverse al ritmo de la música. Pueden ponerlo en su cuerpo de alguna forma, como amarrarlo o prensarlo con la ropa o también pueden agarrarlo con alguna parte de su cuerpo. Lo importante es que lo utilicen en el movimiento que quieran realizar. Cada vez que cambie la canción, cambiamos el objeto y la forma de movernos. Es muy importante que usemos nuestra imaginación y creatividad para pensar cómo movernos con estos objetos.”
- Para modelar el ejercicio es importante que usted lo realice con ellas/os, así puede mostrarles diversos movimientos de locomoción, estabilidad y manipulación con equilibrio que ellas/os pueden seguir.
- Una vez hayan realizado varias rondas del juego, anímeles a experimentar, intercambiar objetos y copiarse movimientos. Usted puede sugerirles, pero fomente que ellas/os, lo hagan también. “Ahora juguemos un poco con estos objetos ¿Qué tal si todos copiamos el movimiento que está realizando Gema, pero cada una y cada uno con el objeto que tenemos? o podemos cambiar el objeto con la persona que tengamos más cerca... ¿Qué más se les ocurre que podemos hacer con los objetos?”.

- Al finalizar, anime a las niñas y los niños a formar un círculo y realizar un ejercicio de presencia plena (ver cápsula N°6) para volver a la calma y salir del juego. Puede introducirlo de esta forma: “Muy bien, ahora que ya nos hemos movido mucho y utilizado nuestra creatividad e imaginación, vamos a hacer un ejercicio de presencia plena para relajarnos, bajar nuestro ritmo cardíaco y cerrar el juego. Respiramos profundo, llenamos todo el estómago de aire, y soltamos... todo el aire hacia fuera. Excelente, vamos a repetir esto 5 veces.”
- Durante el juego observe a las niñas y los niños y refléjeles sus avances y logros en el momento. Puede hacerlo de este modo: “Matías, hiciste un salto hacia atrás que no habías hecho antes, tu cuerpo está aprendiendo nuevos movimientos”.
- Al finalizar la actividad puede realizar un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) para reflexionar sobre la experiencia vivida. En ese momento puede realizarles preguntas que los lleven a generar espacios para reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, por ejemplo: “¿De los movimientos que aprendimos hoy? ¿Cuáles creen ustedes que nos pueden servir para hacer otras cosas en nuestra vida? Y sobre las habilidades que aprendimos hoy por ejemplo la creatividad ¿En qué la podemos usar en otros momentos?”.

Nota para trabajo con la familia: Anime a las familias, a realizar una actividad similar a la anterior en sus hogares. Invíteles a bailar con objetos que encuentren en la casa. Es importante que estos objetos sean seguros y que se puedan manipular para incorporarlos en sus pasos de baile. Invítelos a observar las diferentes maneras que tiene cada miembro de la familia para usar los objetos al moverse al ritmo de la música. Abra el espacio para que, una vez realizada, las niñas y los niños puedan compartir esta experiencia con el grupo. Esta sugerencia puede servir para, fortalecer el vínculo de las niñas y los niños, sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

Recursos de apoyo

A continuación, encontrará los recursos mencionados en las experiencias.

Tarjera con figura:



Cuadrado con un círculo al lado izquierdo y una mano a la derecha.

Resultado: Círculo con manos



Fotografía de círculo formada con manos.

Tarjeta con figura:



Cuadrado con un triángulo del lado izquierdo y al lado derecho, la silueta de una persona.

Tarjeta con figura:



Cuadrado con un círculo al lado izquierdo y unas piernas, al lado derecho.

Tarjera con figura:



Cuadrado con otro cuadrado más pequeño al lado izquierdo y una fotografía de manos, al lado derecho.

Enlace a infografía

“Expresando cariño por medio de estímulos”

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

3.2. Aprendo de mí

Descripción de la aventura

Para esta aventura las niñas y los niños van a iniciar compartiendo información sobre sí mismas/os en diferentes formatos, y por medio de dinámicas lúdicas. En la siguiente experiencia se propone experimentar con arte y movimiento. En un papel en blanco se fomenta que las niñas y niños dibujen y utilicen ciertos materiales de arte para crear, mientras realizan movimientos de locomoción, manipulación o estabilidad, dentro del papel. Al final, se realiza un ejercicio para fomentar la gratitud como cierre.

Recursos para mediar

Bola, hojas, lápices, crayolas.

Papeles de colores con diferentes texturas, cintas, telas, marcadores, crayolas, tizas y goma.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta estrategia de mediación las niñas y los niños podrán fortalecer su habilidad de “Aprender a Aprender” a través de la exploración, el juego y la creación artística. Se propone una actividad en la que se parte directamente de sus intereses. Esto promueve uno de los aspectos más importantes en cuanto a los procesos de aprendizaje, que es la motivación. Si parte de mis propios intereses, tendré más motivación para realizarlo. Posteriormente, se desarrolla una actividad que promueve la libre expresión, pero dentro de un formato que les anima a ser creativas/os, y experimentar formas no tradicionales de crear. Ambas experiencias, pretenden ser significativas y memorables porque se asocian con sus propios gustos y con formas distintas de hacer las cosas. Las niñas y los niños asocian que para “Aprender a Aprender” es muy útil crear experiencias emocionantes y diferentes, que partan de sus intereses, que impliquen retos pero que les den libertad. Sabrán que este tipo de actividades les llevan a disfrutar y aprender de una forma más efectiva que si son actividades monótonas, repetitivas e impuestas por los intereses de otros.

Sello Ambientes Afectivos

En esta estrategia de mediación el aspecto clave es la creación de ambientes que fomentan la creatividad y la expresión de una parte de sí mismas/os. Por medio de las actividades, se brindan espacios de juego en el que se ponen en práctica las “Posibilidades de Acción”, pero en un marco de diversión, libertad y retos. Se promueve la reflexión de las experiencias, así como el reconocimiento de las habilidades propias y de las demás personas. Es muy importante que durante las experiencias, las niñas y los niños sientan comodidad en los diferentes espacios, porque esto les va a permitir desenvolverse y expresarse más libremente. Además, se pone especial énfasis en el agradecer los espacios brindados para la expresión, la experiencia vivida, las personas alrededor y el cuerpo de cada una/o. Los ambientes afectivos promueven el respeto, la aceptación, la libertad y la expresión de todas las personas que se desenvuelven en él. Favorecen el autoconocimiento y el conocimiento de las demás personas con las que nos rodeamos. Se trabajan ideas fuerza como: “Hacer cosas que parten de mis intereses y me permiten expresarme” “Agradecer los espacios, personas y a nosotras/os mismas/os, me hace sentir afortunada/o y valorar lo que tengo”.

Sello Igualdad

En esta aventura, se garantiza la igualdad pues se promueve el respeto de las demás personas independientemente de su físico, condición económica, religión, género, u otra condición. Se promueve el respeto de los gustos, y creaciones, se valora por igual a cada una de las personas, sus creaciones, sus movimientos, su forma de ser y estar. De igual forma se fomenta la gratitud como valor indispensable tanto para apreciar la importancia que tienen las demás personas, así como la que tiene una o uno misma/o. Las niñas y los niños entienden que lo único que necesitan para que les valoren es ser personas. Se refuerzan ideas fuerza como: “Es importante respetar a las demás personas y valorarlas por quienes son con sus características individuales y familiares” “Los demás me valoran solo porque soy una persona no necesito nada más para ser importante”.

Ruta para la mediación

PREPARANDO LA AVENTURA

- Para esta aventura en su segunda experiencia, prepare un rollo de papel grande y péguelo al suelo. En una mesa prepare material de arte: papeles de colores con diferentes texturas, cintas, telas, marcadores, crayolas, tizas y goma. Para este ejercicio en particular no se recomienda el uso de pintura.

VIVIENDO LA AVENTURA

EXPERIENCIA 1. UNA PARTE DE MÍ

- Invite a las niñas y los niños a dividirse en grupos de 4 personas y escoger un lugar de la clase en el que quieran sentarse. Una vez todas y todos tengan un lugar, mézcleles que van a tener unos minutos para hablar con sus compañeros y compañeras sobre qué actividades les gusta hacer

con sus cuerpos. Si no quieren hablar, pueden dibujar o buscar otra estrategia para comunicarse. Puede hacerlo de esta forma: “El día de hoy vamos a iniciar compartiendo con nuestras compañeras y compañeros sobre nosotras mismas y mismos. Vamos a dividirnos en grupos de 4 personas, y escoger un lugar de la clase que nos guste y donde nos sintamos cómodas y cómodos. Podemos sentarnos, acostarnos, como ustedes quieran. Cuando ya estemos en nuestro lugar, vamos a contarle a nuestro grupo qué actividades nos gusta hacer con nuestro cuerpo y cómo nos hace sentir, por ejemplo, a mí me gusta mucho bailar, porque puedo mover todo mi cuerpo al ritmo de la música, esto me hacen sentir feliz, emocionada, relajada y también saludable porque es una forma de hacer ejercicio divertida. Si hoy no sienten ganas de hablar pueden hacer un dibujo, o buscar otra forma de comunicar lo que les gusta”.

- Buscar un lugar que les haga sentir cómodas/os es importante en esta actividad, para que se sientan que están en un ambiente seguro y acogedor, esto va a favorecer la expresión y el acto de compartir algo de sí mismas/os.
- Después de unos minutos para compartir, anímeles a sentarse en un círculo. En el centro estará una persona con una bola. Inicie usted para que las niñas y los niños observen el juego. Pase la bola a la persona que desee, cuando la persona tenga la bola puede contar lo que conversó con sus compañeras y compañeros o mostrar el dibujo que hizo. Si la persona no quiere compartir puede devolver la bola a la persona del centro. Fomente el respeto, ante todo, tanto hacia las creaciones como hacia lo que cada persona comparte. “Vamos a compartir, a la persona que le toque la bola, va a contar, si quiere, lo que habló con sus compañeras o nos puede enseñar el dibujo que hizo. Recordemos ser respetuosas y respetuosos, cuando nos van a contar o enseñar cosas, si queremos hacer alguna pregunta o un comentario, vamos a preguntarle primero a la persona, si quiere que lo hagamos, ¿Les parece? Así todas nos sentimos libres de compartir y expresarnos”.
- La persona que comparta puede pasar al centro del círculo para lanzar la bola y escoger a otra persona para compartir. Durante este momento, puede ir tomando nota de las actividades que indican

y si hay varias similares, ir categorizándolas. Anote principalmente las actividades que se pueden adaptar para realizar en la clase. Cuando terminen de compartir muéstreles las categorías resultantes y coménteles que lo siguiente que van a hacer es realizar esas actividades. Anímeles a escoger dos o tres actividades para realizar en el momento en conjunto. Puede comunicarlo así: “Ahora vean lo que vamos a hacer, yo estuve tomando nota de todo lo que ustedes me comentaron, todas las actividades me parecen interesantes, y espero que las podamos ir haciendo poco a poco, pero para hoy escogí algunas actividades que varios tienen en común y que podemos realizar en la clase. Tenemos que escoger dos de estas actividades, para que todas y todos las hagamos ¿Cómo podemos escoger? Muy bien Manuel, podemos votar”.

- Una vez hayan escogido dos de las actividades, ayúdeles a acomodar el espacio para realizarlas. La idea es que todas y todos participen, sino les gusta o no quieren, propóngales inventar una actividad que les sea más interesante. Por ejemplo, si la actividad escogida es jugar fútbol, y algunos no quieren jugar, invíteles a buscar otro juego que puedan hacer con una bola. Lo importante es que su cuerpo se esté moviendo: “La idea es que todas y todos juguemos juntas y juntos, pero si alguno o alguna no quiere jugar, lo invito a que invente otra forma de moverse tomando de referencia esta actividad que vamos a hacer. Es tiempo de ser creativas y creativos, lo que tenemos que tener en cuenta es que este es el momento de hacer juegos para mover nuestros cuerpos.”
- Cuando finalicen la actividad pueden proceder a realizar la otra, sino tienen tiempo pueden darle continuidad a esta experiencia otro día.
- Al finalizar todas las actividades, propóngales realizar un círculo de diálogo (ver cápsula N°2), invíteles a reflexionar sobre la experiencia vivida, y las “Posibilidades de Acción” de todos ellas/os con su diversidad de movimientos, habilidades y formas de aprendizaje. No se trata de comparar quién lo hace mejor, sino de valorar a cada uno por sus características y potencialidades. “Hoy nos divertimos mucho jugando, yo observé muchos movimientos y formas de aprender interesantes ¿Ustedes observaron algo que les llamara la atención de sus compañeras y compañeros?”.

EXPERIENCIA 2. ARTE PARA MÍ

- Invite a las niñas y los niños a observar el papel que colocó en el piso y a explorar los materiales que están en la mesa. Una vez se han familiarizado con el ambiente. Propóngales realizar una actividad en la que van a hacer una creación artística, mientras juegan a moverse de diferentes formas en el papel. La consigna es que no pueden salirse del papel para moverse y crear. Puede sugerirles movimientos de locomoción, manipulación o estabilidad con equilibrio para realizar mientras dibujan. Por ejemplo, “Para esta actividad, vamos a jugar a movernos mientras dibujamos, pero siempre dentro del papel, por ejemplo, podemos rodar y dibujar, saltar y dibujar, arrastrarnos en el papel y dibujar. Todo lo que ustedes quieran, pero dentro del papel”.
- Con respecto a la creación artística, fomente que utilicen su creatividad y que usen materiales para expandir sus posibilidades de crear. Las telas pueden ayudarles a deslizarse mejor por el papel, las cintas a jalarse la/o una/o a la otra/. Puede sugerirles estos movimientos, pero el objetivo es crear un espacio para que exploren y experimenten: “Los materiales, úsenlos como ustedes crean que les pueden servir mejor, por ejemplo, los pueden usar para moverse dentro del papel, o como parte de la creación”.
- Si tiene autorización de las/os niñas/os y sus familias, tome fotografías para documentar la experiencia y luego poder mostrarle a sus estudiantes y sus familias la experiencia vivida.
- Al finalizar la experiencia, invite a las niñas y los niños a sentarse alrededor del papel y observar sus creaciones. Anímeles por medio de preguntas generadoras, a dar su opinión sobre las creaciones, por ejemplo: ¿Qué movimientos se imaginan que hizo la persona que creó esta raya? ¿Cómo parece que se movió? ¿Qué formas o figuras ven ustedes en el papel? ¿Qué aprendieron de ustedes mismos jugando de esta forma? ¿Qué aprendieron de sus compañeras y compañeros? ¿Cómo se sintieron en esta experiencia?

- Al finalizar este espacio, invite a las niñas y niños a hacer un círculo y tomarse las manos y agradecer por el espacio que han tenido para compartir y crear. Puede hacerlo de esta forma: “Vamos a tomar nuestras manos, y vamos agradecer por este espacio que tuvimos hoy para jugar y expresarnos con nuestros cuerpos y nuestras mentes. Levantemos las manos y mandemos toda esa energía de agradecimiento a los seres del mundo. Perfecto... ahora vamos a soltarnos y poner las manos sobre nuestros cuerpos y agradecer también a nuestros cuerpos por permitirnos divertirnos y movernos de formas tan distintas. Nos vamos a dar un abrazo a nosotras y a nosotros mismos. Por último, vamos a agradecer a las personas que tenemos a nuestro alrededor. Todas nuestras compañeras y compañeros, porque nos ayudan a aprender y nos permiten aprender de ellas y ellos. Muy bien, gracias por su energía y entusiasmo y por participar conmigo en esta experiencia”.

Nota para trabajo con la familia: Invite a las familias a hacer una tarde de pintura. Si tienen la posibilidad, anímeles a utilizar formatos grandes, y soportes como papel y cartón; para realizar una creación entre todas las personas de la familia. De no ser posible, puede sugerirles trabajar en hojas o soportes pequeños pero tratando de moverse mientras pintan. Puede enviarles un mensaje de la siguiente manera: “Queridas familias, el día de hoy les queremos invitar a hacer una tarde de pintura en familia, para esto van a necesitar papel, cartón o cualquier otro soporte que se pueda pintar, la idea es que mientras pinten muevan todo su cuerpo y realicen dentro de lo posible una creación familiar.” Cuando terminen la actividad, anímeles a guardar la creación o tomar una fotografía para que las niñas y los niños puedan compartirla posteriormente con el grupo. Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños, sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

Recursos de apoyo

A continuación, encontrará recursos de apoyo para realizar la experiencia planteada anteriormente.

Vídeo de niñas y niños que pintan rodando

Enlace a infografía
“Expresando cariño por medio de estímulos”

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

3.3. ¿A qué jugamos?

Descripción de la aventura

En esta aventura las niñas y los niños, disfrutan de crear y fortalecer vínculos mientras ponen en práctica sus “Posibilidades de Acción”. Por medio de la organización y ejecución de la feria de juegos tradicionales, ponen en práctica movimientos de locomoción, estabilidad y manipulación con equilibrio, a la vez que comparten con sus amistades, familiares y personal del centro infantil. Aprenden a enseñar, y por ende a aprender cosas nuevas; observando y retroalimentándose de las demás personas. Paralelo a esto, reflexionan sobre la importancia que tiene moverse para la salud física y mental, y cómo al hacerlo están ejerciendo sus derechos.

Recursos para mediar

Bola, hojas, lápices, crayolas.

Papeles de colores con diferentes texturas, cintas, telas, marcadores, crayolas, tizas y goma.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta estrategia de mediación las niñas y los niños, ponen en práctica sus “Posibilidades de Acción” mientras aprenden a evaluarlas como medios para mantenerse saludables y crear o fortalecer vínculos. Mediante, la organización y realización de una feria de juegos tradicionales, aprenden a enseñar, que en sí misma es una habilidad que les conlleva aprender. Vivencian cómo el enseñar, implica aprender primero ellas y ellos, observar cómo aprendieron y luego transmitir ese proceso, para posteriormente hacer modificaciones cuando el otro da su retroalimentación. Es una forma muy clara de poner en práctica su habilidad de “Aprender a Aprender”. Aunado a esto, reflexionan la importancia de realizar movimientos de locomoción, equilibrio y manipulación con equilibrio como forma de mantenerse saludable. Moverse implica más que aprender un movimiento que permite trasladarse o alcanzar un objetivo; implica también, un hábito que ayuda a su bienestar emocional y físico.

Sello Ambientes Afectivos Por medio de esta estrategia de mediación se busca que las niñas y los niños se desenvuelvan en ambientes en los que pueden percibir que practicar sus “Posibilidades de Acción” les permite relacionarse con personas de su comunidad, centro infantil y su familia. Por medio de estas actividades, se relacionan con otras personas desde la empatía y la sensibilidad, porque solo así pueden enseñarles o explicarles cómo jugar. Sus vínculos con compañeras/os, maestras/os, personal del centro y sus familiares se refuerza al jugar, y compartir conocimiento. Además, las “Posibilidades de Acción” en esta estrategia de mediación les permiten visualizarse de forma integral, y por medio del juego, la exploración, y la apropiación de la actividad, ponen en práctica su derecho humano a la salud física y mental, utilizando recursos propios y cotidianos. Durante esta estrategia de mediación, se ofrecen espacios para compartir ideas, sentimientos y pensamientos. Se fomenta la libre expresión y el respeto.

Sello Igualdad Durante esta estrategia de mediación se garantiza la igualdad porque se considera a todas las personas involucradas, como personas con derechos y libertades fundamentales. Se fomenta la empatía y la sensibilidad como puntos de partida para relacionarse con las demás personas. Si se parte de ahí, se generan relaciones respetuosas, en las que se ve a la otra persona como igual, con mismas potencialidades y capacidades de aprender. Siempre tomando en cuenta que sus habilidades, ritmos y cualidades son únicas y particulares. Se espera que, siendo tratadas así, las niñas y niños interioricen tratar así a las personas, y que estas, especialmente sus familias, puedan aprender de ellas y ellos, nuevas formas de relacionarse. Se busca transmitir la idea de las personas adultas no son superiores a las niñas y niños, sino que todas somos personas que merecemos que nos escuchen, nos respeten y valoren independientemente de nuestra edad, género, condición social, cultura u otra condición.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Prepare los materiales necesarios para realizar juegos tradicionales. Puede incluir cuerdas, sacos, elásticos, entre otros.
- Envíe una invitación a las familias de sus estudiantes en las que explique que van a realizar una feria de juegos tradicionales organizada y liderada por las niñas y los niños. Invíteles a asistir a la feria y participar de los juegos. Puede hacerlo de esta forma: “Familias de nuestras queridas y queridos estudiantes, el día viernes de la próxima semana, vamos a estar desarrollando una feria de juegos tradicionales con las niñas y los niños de transición 1, les invitamos a acompañarnos a la feria, y participar de los diversos juegos que las niñas y los niños han organizado. Esperamos que puedan acompañarnos, para relacionarnos por medio del juego y el movimiento”. Puede invitar al personal del centro infantil y a otros grupos de transición y materno.

EXPERIENCIA 1. JUEGOS TRADICIONALES

Parte A

- Invite a las niñas y los niños a formar un círculo de diálogo (ver cápsula N°2) para conversar sobre los juegos tradicionales que conozcan, que involucren movimiento. Esto con los objetivos de divertirse, ejercitarse y conectar con las personas. Puede hacerlo de esta forma: “El día de hoy les propongo que conversemos sobre los juegos tradicionales que involucren movimiento que ustedes conocen, la idea es que compartamos experiencias para poder realizar una feria de juegos tradicionales en nuestro centro infantil ¿Qué les parece?...que dicha que les gusta la idea... realizando estos juegos podemos hacer ejercicio, divertirnos y además nos ayudan a relacionarnos con otras personas.”
- Puede ir anotando lo que vayan comentando y haciendo una lista de los juegos propuestos. Posteriormente, coménteles la lista que usted ha realizado y anímeles a pensar qué materiales se necesitan para realizarlos y en qué espacios del centro infantil se podrían hacer. “Yo anoté los juegos que ustedes mencionaron, pero ahora tenemos que pensar cómo los podríamos hacer, por ejemplo, pensemos en la carrera de sacos, ¿qué materiales necesitamos?... Muy bien Lucas, necesitamos sacos... y en qué parte del centro infantil la podríamos hacer... Esa es una buena idea Jordán, en el planché o en el gimnasio.”

Tecno-nota: Si las niñas y niños, no conocen juegos tradicionales, puede buscar videos e imágenes que les pueda proyectar para darles ideas.

- Una vez hayan definido al menos 5 juegos; sus materiales y los lugares en los que van a estar, propóngales establecer equipos encargados de cada juego. Por ejemplo, si han decidido hacer 5 juegos tradicionales, divida al grupo en 5 equipos y que a cada equipo le corresponda un juego. La misión de ese equipo es conseguir los materiales para hacerlo y explicar a las demás personas cómo se juega. La instrucción la puede dar de esta forma: “Entre todas y todos pudimos escoger 5 juegos; ahora para cada juego necesitamos un equipo, que va a estar conformado por nosotras y nosotros, para esto vamos a dividir al grupo en 5 equipos. ¿De qué creen ustedes que se va a encargar cada equipo?... Muy bien, Natasha... se van a encargar de enseñar a los demás cómo hacer el juego, de preparar los materiales y escoger la zona donde se realizará. Vamos a ponernos colores para que sea más fácil, por ejemplo, el equipo rojo se encargará del juego de carretillo y el azul, del juego de saltar la suiza ¿Qué les parece? ¿Lo hacemos así?”
- Procure que en cada equipo haya al menos una niña o un niño que conozca el juego para que explique a las/os demás en caso de que no sepan. Si ninguna/o conoce el juego, modele usted los juegos y explíquele a cada equipo.

Nota para trabajo con la familia: Esta actividad puede adaptarse para realizarse en casa, envíe una nota a las familias, animándoles a compartir entre todos los miembros, los juegos tradicionales que impliquen movimiento, que conozcan y hayan jugado. Invíteles a realizar uno o varios de esos juegos en familia, según el espacio y los recursos que tengan a mano. Recalque la importancia de realizar este tipo de actividades en familia, para enseñar a las niñas y los niños, cómo se pueden fortalecer los vínculos con las personas realizando actividades y juegos que impliquen movimiento. Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños, sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

Parte B

- Una vez que los equipos estén hechos y tengan los materiales necesarios, coménteles que ahora tienen que practicar porque para el día de la feria, se va a invitar a sus familias y a personas del centro infantil a jugar con ellas y ellos; por eso es importante que primero jueguen y experimenten.
- Invite al grupo a realizar cada uno de los juegos. Cada equipo tendrá la posibilidad; como encargado del juego, de dar las instrucciones y modelarlo. Los demás equipos podrán pasar uno a uno a realizarlo: “Bueno, cómo les había mencionado antes, todo esto que hemos estado haciendo es para que el próximo viernes, invitemos a nuestras familias y personas del centro infantil a venir a la feria que estamos organizando a jugar juegos tradicionales con nosotras y nosotros. Pero antes tenemos que probar los juegos, primero porque es divertido y segundo para conocerlos por si nos hacen preguntas sobre cómo se juegan ¿Qué les parece?... Muy bien, vamos a hacerlo así, vamos a ir todas juntas y juntos pasando por cada juego; cuando lleguemos, el equipo encargado nos va enseñar cómo se juega y vamos a ir pasando en orden por equipos a realizarlo. Por ejemplo, llegamos al juego de brincar el elástico, el equipo naranja es en encargado, ellas y ellos nos van a explicar cómo se juega.”
- Cuando ya hayan practicado, deje un espacio libre para que experimenten con los juegos y se diviertan.
- Puede realizarles preguntas generadoras durante este espacio libre o mientras practican. Las preguntas pueden ser sobre su proceso al aprender un juego, los movimientos que tienen que realizar, las partes de su cuerpo que tienen que utilizar y cómo los juegos les ayudan a mantener una vida saludable. Por ejemplo: “¿Cómo aprenden más rápido estos juegos? ¿Qué partes de sus cuerpos se mueven para saltar la suiza? ¿Cómo hacer juegos tradicionales nos ayuda a mantenernos saludables? ¿Por qué movernos nos mantiene saludables?”

EXPERIENCIA 2. UNA FERIA DE JUEGOS PARA NUESTRA COMUNIDAD

- ¡Llegó el día de la feria! Es momento de prepararse. Antes de iniciar reúna a todo el grupo y realice un círculo. Coménteles que llegó el día de la feria y realice un ejercicio introductorio. Puede hacerlo de esta forma: “Llegó el día de la feria que tanto estábamos esperando, ¿Cómo se sienten?... que interesante... yo también me siento así, emocionada, un poco nerviosa, con expectativa... ¿Necesitan qué hagamos algo antes de empezar? Por ejemplo, para calmar esos nervios podríamos hacer una respiración ¿Qué les parece?... Qué bien que les gusta la idea... ¿Alguna o alguno quiere dirigir la respiración o prefieren que la haga yo?”
- Si ya están acostumbradas/os a este tipo de ejercicio, abra el espacio para que la dirijan, si no lo están puede realizarla usted para enseñarles cómo hacerlo y que aprendan cómo hacerlo.
- Una vez ya han realizado el ejercicio anime a cada equipo a tomar sus posiciones y cuando sea la hora, dé por iniciada la feria. Invite a las personas de las familias y personal del centro infantil a entrar y jugar con las niñas y los niños. Enfatice en que los juegos y la feria en general fueron organizadas por las niñas y los niños, por lo que es importante que les den mérito y les escuchen. La idea es que este sea un espacio para compartir y relacionarse mientras ponen en práctica sus “Posibilidades de Acción”. “Las niñas y los niños de transición 1, escogieron estos juegos para la feria, esperamos que los disfruten, recuerden preguntarles si tienen dudas de cómo jugar, ellas y ellos son las personas expertas y encargadas de cada juego y les pueden ayudar. Por último, este es un espacio diverso e inclusivo por lo que ante todo manejemos el respeto. Disfruten de la feria”.

- Recuérdelos a sus estudiantes que es un momento para divertirse y aprender de las demás personas. “Recuerden que el día de hoy lo que queremos es divertirnos y relacionarnos con otras personas. Observemos cómo juegan las personas y si alguien no sabe cómo jugar podemos ofrecer nuestra ayuda. Muchas veces aprendemos enseñando, explicarle a las demás personas, nos aporta nuevas herramientas e información ¿Muy bien alguna o alguno tiene preguntas?”.
- Cuando finalice la feria, reúna a su grupo, felicíteles y agradézcales por la feria organizada. Puede entablar una conversación empática (ver cápsula N°1) sobre cómo se sintieron, con quién interactuaron, qué aprendieron nuevo. Puede hacerlo de esta forma. “Bueno, primero les quiero expresar mi gratitud por todo lo que han hecho estos días, y por esforzarse y organizar una feria tan divertida. También quiero felicitarles porque mostraron interés, apertura, empatía. (Trate de destacar aquí los aspectos en los que las niñas y los niños se esforzaron, aunque no lo hicieran perfectamente). Ahora quería preguntarles ¿Cómo se sienten? ¿Cómo se sintieron mientras realizaban los juegos? ¿Hubo algo que los pusiera nerviosas o nerviosos? ¿Algo que les enojara? ¿Conocieron personas nuevas? ¿Cómo las conocieron? ¿Cómo compartieron? ”.

Recursos de apoyo

A continuación, encontrará los recursos mencionados en las experiencias.

Imagen de juegos tradicionales

Imagen de juegos tradicionales 2

Vídeo de juegos tradicionales de Costa Rica

Enlace a infografía
“Expresando cariño por medio de estímulos”

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

Referencias

- Real Academia Española. (2020). Diccionario de la real academia española. Disponible en: <https://www.rae.es/>
- Fundación Paniamor. (2015). Tomo I. Agencia económica en la primera infancia: Referencias conceptuales. Modelo Recreando Valor. San José, Costa Rica.
- Fundación Paniamor. (2014). Niñez ciudadana. Marco Referencial. San José, Costa Rica.
- Fundación Paniamor. (2020). Presencia Plena. Modelo Somos Familia. San José, Costa Rica.
- Hernández Gaudil, M., & Grillo Rivera, M. (ed.). (2012). Hoja de ruta de Dirección CEN-CINAI para la prevención, intervención y referencia de situaciones de violencia y abuso contra niños y niñas. San José, Costa Rica: Fundación Paniamor.
- Mateu, C., Campillo, C., González, R., & Gómez, O. (2010). La empatía psicoterapéutica y su evaluación: una revisión.
- Ministerio de Educación Pública. (2014). Programa de estudio de educación preescolar.
- Rogers, C.R. (1975). Empathic: An unappreciated way of being. *The Counseling Psychologist*, 5, 2-10
- Sanz, M. L. (2010). Competencias cognitivas en Educación Superior. Madrid: Narcea
- Vygotsky, L. (2004). Teoría de las emociones. Estudio histórico-psicológico, trad. Judith Viaplana, Madrid, Akal. I.

Créditos

Dirección de Desarrollo Curricular

María Alexandra Ulate Espinoza. Directora.

Danae Espinoza Villalobos. Subdirectora.

Departamento de Educación de la Primera Infancia

Guisselle Alpízar Elizondo. Jefatura.

Comisión encargada de la redacción

Por parte del Departamento de Educación de la Primera Infancia, MEP

Karolina Artavia Mendoza. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Johanna Coto Jiménez. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Adriana Díaz Madriz. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Gabriela Gamboa Naranjo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Carolina López Castillo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Elizabeth Madrigal López. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Vera Madrigal Rojas. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Ofelia Montoya García. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Lucrecia Sancho Vargas. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Por parte de la Fundación PANIAMOR

Diseño Metodológico y Pedagógico

Marcela González, Coto. Directora Programa “Niñez Ciudadana”.

Diseño Pedagógico

Arienne García González. Consultora en Primera Infancia.

Diagramación y Diseño Gráfico

Minor Loaiza Vargas. Diseñador gráfico y diagramador.

Handerson Bolívar Restrepo. Diseñador gráfico consultor.

Comisión de revisión técnico curricular

Por parte del Departamento de Educación de la Primera Infancia, MEP

Guisselle Alpízar Elizondo. Jefatura.

Johanna Coto Jiménez. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Gabriela Gamboa Naranjo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Por parte de la Fundación PANIAMOR

Nayuribe Sáenz Cubillo. Especialista Temática en Primera Infancia.

Agradecimiento

A las Asesorías Regionales y el personal docente de las Direcciones Regionales de Educación de diferentes zonas del país, por la lectura atenta y revisión del presente documento.